

## PRESENTACIÓN

DESPUÉS de la salida a escena de *Pygmalion*, en un acto celebrado en la histórica Sala Cuarta Pared, presentamos ahora el número 1, dedicado al teatro catalán en los inicios del siglo XXI. Lo hacemos convencidos de que, frente a lo que suele ocurrir en otros ámbitos, el teatro ha sido siempre un territorio donde no caben aranceles ni fielatos. Madrid y Barcelona, el teatro castellano y el teatro catalán, han ido muy a menudo de la mano, como nos lo atestiguan tantos ejemplos, desde Àngel Guimerà a Sergi Belbel, desde Margarita Xirgu a Josep Maria Flotats.

El profesor David George ha llevado la batuta de este monográfico, para el que se ha contado con varios especialistas de prestigio contrastado: Mercè Saumell Vergés, Ricard Gázquez Pérez, Ramon X. Rosselló y Sharon G. Feldman.

Nuestra revista se honra, además, con la publicación, en versión castellana, de una pieza magistral del dramaturgo Josep M. Benet i Jornet, *Salamandra*, prologada por Enric Gallén.

La sección tertuliana acoge a otro nombre imprescindible de la escena catalana: Albert Boadella. Figura discutida por razones que van más allá de lo dramático, aunque en sí no dejen de ser poco dramáticas, nadie podrá discutirle el amor por una profesión con la que pronto cumplirá las bodas de oro.

El 21 de octubre del pasado año moría en Aranjuez, olvidado de sí mismo, José María Rodríguez Méndez. Dramaturgo madrileño hasta las cachas, vivió y trabajó varios años en Barcelona, ciudad donde transcurre la acción de algunas de sus mejores comedias. A su memoria van dedicadas estas páginas.