

**Alan H. SOMMERSTEIN**, *Talking about Laughter, and other studies in Greek Comedy*, Oxford - Nueva York, Oxford University Press, 2009, XIV+343 pp.

EN el presente volumen, Alan H. Sommerstein, autor de numerosos trabajos de una amplia variedad de temas relacionados con la comedia griega antigua, recoge una selección de catorce estudios, la mayoría publicados entre 1980 y 2005, convenientemente actualizados, así como dos nuevas contribuciones (caps. 6 y 14) y otro traducido del francés al inglés por vez primera (cap. 4). El contenido es el mismo que cuando se publicaron, con la numeración original incrustada en el cuerpo del texto, pero el autor ha incluido correcciones, adiciones y actualizaciones bibliográficas al final de cada capítulo, junto a una nota con la referencia exacta de la publicación original. Cubren un amplio abanico de temas tales como la naturaleza y función de la comedia en tiempos de Aristófanes, sus conexiones con la sociedad y la política de su época, la cuestión de las preferencias políticas de Aristófanes, la luz que la comedia puede arrojar sobre los atenienses, la explotación de los recursos lingüísticos, la composición e historia de la producción de los espectáculos, o la historia del género en su conjunto. Sólo quedan fuera las cuestiones de historia y crítica del texto de Aristófanes. Si bien el libro trata básicamente de la Comedia Antigua, ello no empece para que también pueda resultar interesante a los estudiosos de la Comedia Media y la Comedia Nueva, especialmente en algunos capítulos.

El autor, en su Introducción (pp. 1-2), presenta un intento de agrupación de los capítulos en tres grandes bloques. El primero de ellos (caps. 1-4) se ocupa de aspectos relacionados con el lenguaje; el segundo (caps. 5-7) de cuestiones generales de contenido relativas a la Comedia Antigua y a Aristófanes; y el tercero (caps. 8-13) aborda cuestiones de más detalle de algunas comedias de Aristófanes. El capítulo 14 nos acerca a una comedia perdida, puede que la última de Aristófanes. No obstante, hay un tema "transversal" que recorre todo el conjunto y que se manifiesta de forma más evidente en los capítulos 4 y 5, a saber, la naturaleza y función de la comedia, en la idea de que su primera función en Atenas fue la de entretener y hacer reír al público, sin que ello suponga necesariamente renunciar a una función "educadora".

En los primeros cuatro capítulos, dedicados a aspectos lingüísticos de la comedia, se tratan temas como el uso del lenguaje por parte de las mujeres entendido como reflejo de su situación social (1. "The lan-

guage of Athenian women”), así como el de los hombres en su relación con las mujeres, examinando en concreto los casos en que una mujer aparece mencionada por su nombre (2. “The naming of women in Greek and Roman comedy”). En el tercer capítulo se aborda el tema del eufemismo, típico recurso en Aristófanes que aumenta en las comedias representadas más tarde (3. “The anatomy of euphemism in Aristophanic comedy”).

El capítulo 4. “Talking about laughter in Aristophanes”, sirve de enlace, junto con el capítulo 5. “Old Comedians on Old Comedy”, con el bloque dedicado a cuestiones de contenido. Como hemos anotado antes, aborda un tema transversal que de un modo u otro está presente en todo el volumen, y se centra en el vocabulario referido a la risa para determinar de qué manera el propio Aristófanes, de forma consciente o intuitiva, entendió su obra y presenta una tipología de la risa que se clasifica en tres modalidades, cada una de ellas con su propio vocabulario: la risa de la irrisión y el escarnio; la risa deliberadamente inducida por alguien a cuyos intereses se sirve; la risa espontánea del placer compartido, que parece ser el *summum bonum*, el supremo bien, del universo cómico de Aristófanes. El capítulo quinto, por su parte, explora el punto de vista de los poetas cómicos sobre sí mismos, su comedia, su arte y sus criterios de calidad, a través de sus propias palabras, para llegar a la conclusión de que mientras todos han estado interesados, de forma casi absoluta, en la cualidad estética y de entretenimiento de sus palabras, Aristófanes sería el único que se considera un benefactor de su comunidad, convencido de estar haciendo un bien. Hemos de decir en este punto que afirmaciones tan tajantes como ésta nos parecen algo arriesgadas a propósito de la Comedia Antigua griega, pues ¿cómo podemos asegurar que Aristófanes era el único dramaturgo que trató de presentarse como un benefactor y fuente de sabios consejos para los atenienses, cuando no poseemos suficientes testimonios del resto de cómicos coetáneos para hacer comparaciones?

El segundo bloque se completa con dos trabajos que miran a los protagonistas de las obras. Así, en el capítulo 6. “Slave and citizen in Aristophanic comedy” el autor se adentra en la cuestión de la división entre viejos y jóvenes y, especialmente, en otras dos dicotomías que se consideran fundamentales en la visión del mundo de los griegos: libres / esclavos y ciudadanos / extranjeros. Por último, en el capítulo 7. “Monsters, ogres, and demons in Old Comedy” se examina un patrón subyacente en la comedia según el cual el protagonista es representado como un héroe que debe luchar contra monstruos, que a su vez representan figuras políticas que, finalmente, serán derrotadas.

Así se puede ver también en alguno de los capítulos del último bloque. Es el caso del capítulo 10. "An alternative democracy and an alternative to democracy in Aristophanic comedy", que plantea la interesante cuestión de que Aristófanes, sin criticar nunca abiertamente la democracia, está lejos de mostrar claramente que fuese su forma de gobierno preferida y presenta puntos coincidentes con visiones oligárquicas. En el capítulo 11. "Lysistrata the warrior", plantea argumentos en contra de la extendida idea de que *Lisístrata* es una obra pacifista: no se opondría totalmente a la guerra y la violencia como tal, sino sólo a la guerra contra Esparta. Y en el capítulo 13, "Kleophon and the restaging of *Frogs*", se muestra cómo el teatro puede ser explotado para obtener beneficios políticos, basándose el autor en que los honores adjudicados a Aristófanes por la comedia *Las ranas*, y su nueva puesta en escena un año después, fue obra de los simpatizantes de la oligarquía que deseaban explotar las críticas al líder democrático Cleofonte, objeto de burla en la obra.

Otros capítulos que nos acercan a comedias concretas son los capítulos 8. "The silence of Strepsiades and the *agon* of the first *Clouds*", sobre la versión revisada de *Las nubes*; 9. "Response to Slater, 'Bringing up Father: *paideia* and *e phebeia* in the *Wasps*'", que analiza el desarrollo del carácter de Filocleon en *Las avispas*; y 12. "Nudity, obscenity, and power: modes of female assertiveness in Aristophanes", que se ocupa del alto grado de insubordinación que presentan las mujeres en las comedias de Aristófanes, asumiendo, incluso, modos masculinos de comportamiento, y lo ejemplifica en *Lisístrata* y *La asamblea de mujeres*.

El último capítulo, 14. "Platonis *Diff. Com.* 29-31 and 46-52 Koster: Aristophanes' *Aiolosikon*, Kratinos' *Odysses*, and Middle Comedy", supone una contribución al estudio del tránsito de la Comedia Antigua a la Media, intentando desentrañar algunos errores de interpretación tardíos.

Se completa el volumen con un apartado en el que se recoge la bibliografía citada y dos índices, uno de autores, obras y pasajes citados y otro general. La Introducción que abre el volumen y en la que, además de apuntar que la selección se ha restringido, en buena medida, a trabajos que de otro modo podrían ser de difícil acceso, y de presentar de forma orgánica los contenidos, va mucho más allá para convertirse en un estimulante análisis de un buen número de aspectos de la Comedia Antigua, y de Aristófanes en particular, de sus implicaciones sociales y políticas, presentándonos un fresco de la naturaleza e implicaciones del género en la cultura griega, del texto como memoria del espectáculo.

El teatro fue una pieza fundamental en Grecia como vehículo de expansión cultural en una doble vertiente: como espectáculo que llega a todos, y como literatura que ennoblece la cultura. La comedia no deja de ser un género “serio” que pone ante lo ojos los defectos e imperfecciones del hombre, pero también la manera de superarlos, presentándose en Grecia, incluso, como una suerte de escuela de democracia que fomentó un proceso de educación que permitió a la sociedad valorar y estimar la cultura. En suma, tenemos en nuestras manos la posibilidad de estar *hablando de la risa*, de la comedia y lo cómico, respuesta a esa capacidad de percibir con sentido lúdico los aspectos defectuosos, deformes, insólitos de la realidad y de los comportamientos sociales del hombre que son interpretados como ridículos o hilarantes, que pone de manifiesto una tendencia al caos, sí, pero que descubre posibilidades de vuelta al cosmos y que siempre es portadora de verdad. Porque, como dijo Horacio en sus *Sátiras* (I 1,24), ¿qué impide decir la verdad riendo?

ANTONIO LÓPEZ FONSECA  
*Instituto del Teatro de Madrid, UCM*

**Felipe B. PEDRAZA JIMÉNEZ, *Lope de Vega. Vida y literatura*, Valladolid, Universidad de Valladolid-Ayuntamiento de Olmedo, 2008, 244 pp.**

POCA introducción hace falta para reseñar un libro sobre el gran literato español y escrito por uno de los mayores conocedores de la literatura hispánica del Siglo de Oro: Felipe Pedraza Jiménez, catedrático de Literatura Española en la Universidad de Castilla-La Mancha y director del Instituto Almagro de Teatro Clásico.

Esta obra forma parte de la Colección Olmedo Clásico, dirigida por Germán Vega García-Luengos y cobijada por la sombra del Festival y las Jornadas de Teatro Clásico de Olmedo. Si el primer título de la serie fue dedicado a la pieza que honra a la villa (*Las puestas en escena de El caballero de Olmedo*), era lógico que esta nueva entrega se dirigiese al escritor al que tanto debe la localidad vallisoletana.

Todo el estudio que nos brinda Felipe Pedraza está cargado de su ilusión, empuje y afán: desde la cariñosa dedicatoria hasta los esmerados comentarios bibliográficos. Sin duda, recoge los frutos de una vida dedicada a Lope.

Al inicio advierte de que es la segunda edición del volumen que apareció en 1990 con el título más reducido de *Lope de Vega* en la colección “El escritor y su literatura” de la editorial Teide, que hoy en