

Sumario

<i>Presentación</i>	5
---------------------------	---

Proscenio

Maximiliano Kolbe, <i>de Eugène Ionesco. Escritura y sentido de su última obra escénica</i> GUADALUPE ARBONA ABASCAL	9
<i>Pervivencia de lo barroco en el imaginario de Ionesco</i> JOSÉ ANTONIO MILLÁN ALBA	33
<i>¿Comicidad o patetismo en Ionesco?</i> MARIE-CLAUDE HUBERT	47
<i>El anti-teatro en La cantante calva</i> MARÍA DEL CARMEN BOBES NAVES	57
<i>Ionesco en España: las puestas en escena de José Luis Alonso</i> GABRIEL QUIRÓS	79

Tertulia

<i>Última conversación de Fernando Arrabal con su amigo Eugène Ionesco</i>	95
--	----

Tablas

Introducción: <i>Génesis de una existencia (o la resistencia al conformismo) en Maniquís o ¿por qué conformarse con mirar a los vivos? de Ernesto Caballero</i> EMILIO PERAL VEGA	103
<i>Maniquís o ¿por qué conformarse con mirar a los vivos?</i> ERNESTO CABALLERO	117

Parnasillo

Luis GIL, <i>De Aristófanes a Menandro</i> , Madrid, Ediciones Clásicas – Fundación Pastor, 2010, 406 pp. [ANTONIO LÓPEZ FONSECA]	149
PLAUTO, <i>Rudens</i> , introducción, traducción y notas de A. López Fonseca, Madrid, Ediciones Clásicas, 2010, 95 pp. [JOSÉ MANUEL RUIZ VILA]	150
Michel DEGUY, Thomas DOMMANGE, Nicolas DOUTEY, Denis GUENOUN, Esa KIRKKOPELTO & Schirin NOWROUSIAN, <i>Philosophie de la scène</i> , Besançon, Les Solitaires Intempestifs, Coll. «Expériences philosophiques», 2010, 154 pp. [CRISTINA VINUESA MUÑOZ]	154

Jacinto GRAU, <i>El señor de Pigmalión</i> , edición e introducción de Emilio Peral Vega, Madrid, Biblioteca Nueva, 2009, 265 pp. [NICOLAS DIOCHON]	157
Gonzalo TORRENTE BALLESTER, <i>Escritos de teoría y crítica teatral</i> , ed. José Antonio Pérez Bowie, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2009, 437 pp. [JAVIER HUERTA CALVO]	164
Juan Antonio LÓPEZ FÉREZ, <i>La tradición clásica en Antonio Buero Vallejo</i> , México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Filológicas, <i>SVPLEMENTVM I, NOVA TELLVS</i> , 2009, 219 pp. [ANTONIO LÓPEZ FONSECA]	168
Ferdinando TAVIANI, <i>Hombres de escena, hombres de libro. La literatura teatral italiana del siglo XX</i> , traducción y edición de Juan Carlos de Miguel y Canuto, Valencia, Universitat de València, 2010, 235 pp. [ANDREA ARTUSI]	170
Tom STOPPARD, <i>La costa de Utopía. Viaje. Naufragio. Rescate</i> . Versión de Juan V. Martínez Luciano, Madrid, Centro Dramático Nacional, 2010, 3 vols., 120, 106 y 120 pp. [FERNANDO DOMÉNECH RICO]	173
Komla AGGOR, <i>Francisco Nieva y el teatro postmodernista</i> , traducción de Maria Roura-Mir, Madrid, Monografías RESAD y Editorial Fundamentos, 2009, 189 pp. [SERGIO CABRERIZO ROMERO]	176

Foro

<i>Homenaje a Fernando Arrabal en la Complutense</i> JAVIER CUESTA GUADAÑO	181
<i>XXVII Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería</i> GUILLERMO GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER	185
<i>Espacios de representación, espacios representados: la puesta en escena en el teatro clásico español IV Seminario de Estudios Literarios de PROLOPE</i> LEONARDO ESPITIA	188
<i>Mucho ruido y pocas nueces: de Shakespeare a Ainhoa Amestoy pasando por Benavente</i> MAGDA RUGGERI MARCHETTI	191
<i>Una gran tragedia de Ignacio Amestoy: La última cena</i> ALEJANDRO VALES	194
Resúmenes / Abstracts	199
Normas de publicación	201
Hoja de Pedidos	203

MAXIMILIANO KOLBE, DE EUGÈNE IONESCO.
ESCRITURA Y SENTIDO DE SU ÚLTIMA OBRA ESCÉNICA *

GUADALUPE ARBONA ABASCAL
Universidad Complutense de Madrid

LOS ÚLTIMOS AÑOS de la vida de Eugène Ionesco son años de crisis personal y de fuertes depresiones crónicas. La riqueza y notoriedad de los estrenos de sus obras más famosas quedan en los márgenes de las décadas de los años 50, 60 y 70. Por tanto, las preguntas que cabría hacerse son: qué es lo que ocurrió en los 80 y hasta la fecha de su muerte, el 28 de marzo de 1994, y si es posible considerar sus últimas obras y, especialmente, la última que escribió para los escenarios, el libreto para la ópera *Maximiliano Kolbe*. Para responderlas voy a comentar dos textos de diferente naturaleza que me permitan entender y enmarcar la última obra del dramaturgo. Estos manifiestan una nada despreciable revisión crítica del autor sobre su obra al final de sus días; además, hacen cuentas con el componente de búsqueda religiosa que posee su teatro, componente que está en la base de la batalla humana que mantuvo Ionesco a lo largo de su vida y que constituye, tal y como él mismo reconoce, el origen de su teatro.

El primer texto es la entrevista que concedió a la revista italiana *30GIORNI* en el número de julio de 1988. El entrevistador fue Stefano Maria Paci y se hacía referencia al estreno de *Maximiliano Kolbe*, previsto para ese verano en las orillas del Adriático¹. Una de las cosas más llamativas de esta

* Recibido: 5/julio/2010. Aceptado: 7/septiembre/2010.

¹ La entrevista se publicó también en la traducción española de esa revista (*30DÍAS*, nº 8, agosto-septiembre de 1988: 63-66). Además se volvió a publicar en español en dos ocasiones: en el diario *ABC* abre en portada el Suplemento Literario del 24 de diciembre de 1989 y aparece con una enorme ilustración de