

RESÚMENES / ABSTRACTS

GUADALUPE ARBONA ABASCAL, Maximiliano Kolbe, *De Eugène Ionesco. Escritura y sentido de su última obra escénica*, pp. 9-32.

Resumen: Este trabajo tiene como objeto el estudio de la última obra de Ionesco escrita para la escena, *Maximiliano Kolbe*. Estrenada por primera vez en 1988 en el Meeting de Rimini, ofrece novedades respecto a la dramaturgia anterior: la recreación de un suceso histórico, sucedido en Auschwitz en 1941, y la creación de un personaje que responde a la sed de Absoluto del autor. Por eso, la escritura de esta obra se explica a la luz de dos textos contemporáneos: una entrevista periodística de 1988, titulada «¿Yo absurdo? ¡Qué absurdidad!», y su último diario titulado *La búsqueda intermitente*, de 1988.

Palabras clave: Ionesco. *Maximiliano Kolbe*. *La búsqueda intermitente*. Auschwitz. Obra escénica. Absurdo.

Abstract: The aim of this article is to study the last play of Ionesco for the scene: *Maximilien Kolbe*. The play premiered at the Meeting of Rimini (Italy) in 1988 and features some novelties in regard to other well-known plays by Ionesco, such as the recreation of a historical fact, occurred in Auschwitz in 1941, and the representation of the author's thirst for the Absolute in one of his characters. Thus, this play can be understood in the light of two contemporary texts: an interview of 1988, entitled «Me absurd? What an absurdity!», and his last diary, *The Intermittent Quest*.

Key Words: Ionesco. *Maximilien Kolbe*. *The Intermittent Quest*. Auschwitz. Libretto. Absurd.

JOSÉ ANTONIO MILLÁN ALBA, *Pervivencia de lo barroco en el imaginario de Ionesco*, pp. 33-45.

Resumen: El objetivo de este artículo es analizar algunas formas de pervivencia de lo barroco en la obra de Ionesco a partir de la no disociación de la persona y su función. También se estudian mecanismos específicamente barrocos como el cambio y la metamorfosis, la hipertrofia, la proliferación y la multiplicación y, por último, el carácter irreal del mundo a partir del tratamiento de la luz en su obra.

Palabras clave: Barroco. Antibarroco. Persona. Máscara. Irrealidad. Luz.

Abstract: The aim of this article is to analyze the presence of the Baroque in Ionesco's plays attending to the non-dissociation between person and function. It also examines the existence of specifically baroque mechanisms in his theatre, such as change and metamorphosis, hypertrophy, proliferation and multiplication and, finally, the use of light in his theatre to portray the unreality of the world.

Key Words: Baroque. Anti-Baroque. Person. Mask. Unreality. Light.

MARIE-CLAUDE HUBERT, *¿Comicidad o patetismo en Ionesco?*, pp. 47-56.

Resumen: Este artículo aborda la naturaleza y evolución de lo cómico en el teatro de Ionesco. El análisis de sus obras más representativas demuestra una evolución que va desde la explotación de los recursos propios de la farsa burlesca, no desprovista de inquietud trágica («farsas trágicas»), al patetismo de las últimas obras por donde, tras una profunda reflexión ética, política y metafísica, asoma el lirismo autobiográfico.

Palabras clave: Ionesco. Lenguaje. Farsa. Tragedia. Patetismo. Autobiografía.

Abstract: This article addresses the nature and evolution of the comic element in Ionesco's theatre. An analysis of his most representative plays reveals an evolution from the use of the resources of the burlesque farce –not devoid of tragic implications («tragic farces»)–, to the pathos of his latest plays in which, after a deep ethical, political and metaphysical reflection, autobiographical lyricism shines through.

Key Words: Ionesco. Language. Farce. Tragedy. Pathos. Autobiography.

M^a DEL CARMEN BOBES NAVES, *El anti-teatro en La cantante calva*, pp. 57-78.

Resumen: El artículo es un análisis comparativo del teatro tradicional y del Teatro del Absurdo sobre el esquema que Aristóteles propuso en su *Poética*: el conjunto de las partes cuantitativas y un recorrido por los cambios que han sufrido las partes cualitativas: destrucción de la *fábula*, sustitución del diálogo por la conversación, cambio en la construcción de los *caracteres* y del *pensamiento*, y un resumen final de las dos formas de teatro.

Palabras clave: Teatro tradicional. Aristóteles. *Poética*. Teatro del Absurdo. Anti-teatro.

Abstract: The article is a comparative analysis of the traditional theater and the Theater of the Absurd on the outline that Aristotle proposed in his *Poetic*: the group of the parts quantitativs and a journey for the changes that have suffered the qualitative parts: destruction of the fable, change of the dialogue for the conversation, construction of the characters and the thought, and a final summary in the two theater ways.

Key words: Traditional Theater. Aristotle. *Poetic*. Theater of the Absurd. Anti-Theater.

GABRIEL QUIRÓS, *Ionesco en España: las puestas en escena de José Luis Alonso* pp. 79-92.

Resumen: Este artículo trata de exponer y analizar el impacto de Eugène Ionesco en la escena española contemporánea, y más concretamente en el caso práctico de los montajes de José Luis Alonso: *El rinoceronte* (1961), *El nuevo inquilino* y *El rey se muere* (1964). Se intenta con ello, a un tiempo, rastrear la influencia de Ionesco en el teatro actual y mostrar el alto nivel profesional y experimental que se alcanzó en el Teatro Nacional María Guerrero, con profesionales como Francisco Nieva, Trino Martínez Trives y José Bódalo.

Palabras clave: Dirección escénica. Teatro comparado. Teatro del Absurdo.

Abstract: This article will discuss and analyze the impact of Eugène Ionesco on the contemporary Spanish stage, and more specifically in the practical case of José Luis Alonso's productions: *Rhinoceros* (1961), *The New Tenant* and *Exit the King* (1964). By doing so the influence of Ionesco on current theatre is traced and proved. And likewise, the degree of both professionalism and experimentality reached by practitioners such as Francisco Nieva, Trino Martínez Trives and José Bódalo.

Key words: Mise en scène. Comparative Drama. Theatre of the Absurd.