

## PRESENTACIÓN

ESTE NÚMERO de *Pygmalion* está dedicado a un asunto que no cuenta con excesiva bibliografía: la presencia de lo fantástico en el teatro. Se ha escrito mucho sobre literatura fantástica pero no tanto sobre teatro fantástico, al menos en el sentido que en estas páginas se le da. En Italia, en cambio, viene concediéndosele gran atención en los últimos tiempos. Por esa razón, pusimos este monográfico en manos de una gran especialista italiana, Paola Ambrosi, catedrática de la Universidad de Verona. Ella ha sido capaz de reunir varias colaboraciones que abordan el tema desde perspectivas diversas y respecto de autores diferentes: Mozart, Boito, Pirandello, Valle-Inclán, Bergamín y Nieva.

La revista se honra también acogiendo en sus páginas una obra dramática de Ignacio Amestoy, tan comprometido con la aventura del periodismo y del teatro y, de modo particular, tan vinculado al ITEM desde sus primeros pasos. Israel Castro, que ultima su tesis doctoral sobre la práctica de la tragedia en Amestoy, se ha encargado de presentar esta pieza titulada *La puerta está abierta*.

2011 ha sido un año extraordinariamente fructífero para el ITEM, y de algunas de las muchas actividades organizadas, como la Exposición sobre La Barraca, queda constancia en Foro. Esperamos que este 2012 sea igual de próspero, aunque no haya empezado demasiado bien. El fallecimiento de Álvaro Tejero, estudiante del máster de Teatro, primer director de la compañía del ITEM, nos ha llenado de dolor a todos los que hemos com-

partido con él la ilusión del teatro. Descanse en paz y que el ejemplo de su recuerdo siga alentando nuestras vidas.