

Sumario

<i>Presentación</i>	5
---------------------------	---

Proscenio

Introducción

ANA ANTÓN-PACHECO BRAVO	9
-------------------------------	---

Adam Smith en Chicago. La crítica de David Mamet al capitalismo en American Buffalo

JOHAN CALLENS	19
---------------------	----

El lenguaje en Glengarry Glen Ross

MATTHEW ROUDANÉ	43
-----------------------	----

La recepción de la obra dramática de David Mamet en España

ANA FERNÁNDEZ-CAPARRÓS TURINA	61
-------------------------------------	----

Tertulia

Hasta siempre Mario

ANA ANTÓN-PACHECO BRAVO	87
-------------------------------	----

Tablas

Introducción a Más Ceniza, de Juan Mayorga

JAVIER HUERTA CALVO	103
---------------------------	-----

Más ceniza

JUAN MAYORGA	117
--------------------	-----

Parnasillo

Juan Antonio LÓPEZ FÉREZ (ed.), *Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana del siglo XX*, 2 vols., Madrid, Ediciones Clásicas, 2010, 1138 pp. [ANTONIO LÓPEZ FONSECA]

	161
--	-----

Jacqueline de ROMILLY, *La tragedia griega*, trad. J. Terré Alonso, Madrid, Gredos, 2011, 208 pp. [ANTONIO LÓPEZ FONSECA]

	163
--	-----

Laura DOLFI, *Luis de Góngora. Cómo escribir teatro*, Sevilla, Editorial Renacimiento, 2011, 336 pp. [SERGIO SANTIAGO ROMERO]

	166
--	-----

Gregorio TORRES NEBRERA, *Del teatro poético al teatro esperpéntico*, Murcia, Universidad de Murcia, 2012, 327 pp. [ROSA EUGENIA MONTES DONCEL]

	170
--	-----

José ROMERA CASTILLO, <i>Teatro español entre dos siglos a examen</i> , Madrid, Verbum, 2011, 409 pp. [FERNANDO OLAYA PÉREZ]	176
Arthur MILLER, <i>Panorama desde el puente</i> , ed. y trad. de Ramón Espejo Romero, Madrid, Cátedra (Colección Letras Universales 456), 2012, 195 pp. [VICENTE CHACÓN CARMONA]	179

Foro

<i>Soluciones estéticas a problemas históricos. Los estudios teatrales en la Biblioteca Crítica de las Literaturas Luso-Hispánicas</i> ANTONIO LÓPEZ FONSECA	187
<i>O'Neill en las Naves del Matadero. Una luna para los desdichados: corazones perdidos, tristes baladas del destierro</i> ÁNGEL SILVELO GABRIEL	191
<i>Castorf explora el universo de Dostoievski en La patrona</i> JOSÉ GABRIEL LÓPEZ ANTUÑANO	195
<i>Presentación del número 4 de Pygmalion en el Centro Dramático Nacional (Madrid, Teatro Valle Inclán, Sala Francisco Nieva)</i> ANA MARÍA GÓMEZ VALENCIA Y AURORA CONDE	205
Resúmenes / Abstracts	215
Normas de publicación	217
Hoja de Pedidos	219

Proscenio

Tertulia

Tablas

Parnasillo

Foro