

RESÚMENES / ABSTRACTS

JOHAN CALLENS, *Adam Smith en Chicago. La crítica de David Mamet al capitalismo en American Buffalo*, pp. 19-42.

Resumen: Análisis sobre la influencia que la teoría económica de Adam Smith ha tenido sobre la configuración de la moral individual y del quehacer económico específico de los Estados Unidos. La obra de David Mamet *El búfalo americano*, en su dimensión alegórica, se toma como epítome de la degradación de dichos postulados.

Palabras clave: David Mamet, Adam Smith, *El búfalo americano*, libre empresa, ética, moral, texto, egoísmo, lenguaje, alienación, juegos, elementos simbólicos, representación, mercado, alegoría.

Abstract: This paper carries out an evaluation of the influence of Adam Smith's economic theory on the shaping of individual economic ethics and behavior in the United States by probing into the allegorical dimension of David Mamet's *American Buffalo* as the embodiment of Smith's perverted principles.

Key words: David Mamet, Adam Smith, *American Buffalo*, free enterprise, ethics, play, self-interest, language, America, alienation, games, symbolic elements, performance, market, allegory.

MATTHEW ROUDANÉ, *El lenguaje en Glengarry Glen Ross*, pp. 43-60.

Resumen: David Mamet ha sido considerado por la crítica académica uno de los más destacados representantes del posmodernismo. Sin embargo, este ensayo intenta demostrar, mediante un estudio de su característico lenguaje en *Glengarry Glenn Ross*, que su obra puede encuadrarse en la tradición del humanismo liberal que caracteriza la obra de Arthur Miller.

Palabras clave: David Mamet, Thorstein Veblen, mercado, competencia, capitalismo, lenguaje, metafórico, inmobiliaria, personajes, teatro, posmodernismo, humanismo, liberal.

Abstract: Academic literature has taken David Mamet as a leading voice in postmodern drama. By exploring the unconventional brutal language of *Glengarry Glenn Ross*, this paper tries to show how his *oeuvre* can be regarded as part of the liberal humanist tradition epitomized by Arthur Miller.

Key words: David Mamet, Thorstein Veblen, market, competence, capitalism, language, metaphorical, state agents, characters, drama, postmodernism, liberal humanism.

ANA FERNÁNDEZ-CAPARRÓS TURINA, *La recepción de la obra dramática de David Mamet en España*, pp. 61-84.

Resumen: Parte de la obra dramática de David Mamet ha sido representada en España en multitud de ocasiones. Este estudio revisa cada una de estas producciones, prestando también atención a las críticas recibidas, así como señalando los locales donde tuvieron lugar, directores, escenógrafos, actores y actrices.

Palabras clave: David Mamet, obra dramática, teatro, producción, actor, actriz, crítica, crítico, director, traductor, versión, escenógrafo, Teatro Español, Centro Dramático Nacional, Teatre Lliure, España, Cataluña.

Abstract: A large part of David Mamet's plays has been regularly staged in Spain. This article comments each production by taking into account its reviews as well as its producers, directors, actors, actresses, stage designers and translators.

Key words: David Mamet, plays, theatre, production, actor, actress, critic, review, director, translator, adaptation, stage designer, Teatro Español, Centro Dramático nacional, Teatre LLiure, Madrid, Barcelona, Spain, Catalonia.