

PRESENTACIÓN

PYGMALION, siempre atenta al momento actual de la escena, dedica este número a uno de los creadores más influyentes en el panorama dramático actual: David Mamet. Las reconocidas anglistas Ana Antón-Pacheco y Ana Fernández-Caparrós se han encargado de coordinar el monográfico, que sin duda ha de contribuir al mejor conocimiento del dramaturgo norteamericano entre nosotros.

La propia Ana Antón-Pacheco se ha ocupado esta vez de la *Tertulia*, con una interesante entrevista al gran actor y director Mario Gas, que no hace mucho dejó la dirección del Teatro Español luego de una etapa muy fructífera que nos ha hecho ya olvidar el inacabable y lamentable periodo en que el coliseo más emblemático de Madrid se convirtió en el espacio de la desidia y los caprichos personalistas.

En la sección *Tablas* acogemos una obra de Juan Mayorga, *Más ceniza*. Se trata de una de las primeras piezas por él escritas y la primera que subió a la escena. Sometida por el autor a un proceso radical de reescritura, ofrecemos aquí su versión depurada y definitiva.

A fines de 2013 moría en Cáceres el profesor Gregorio Torres Nebrera, gran especialista en teatro contemporáneo

y responsable, junto a Víctor García Ruiz, de la imprescindible *Historia y antología del teatro español de la posguerra*. En *Parnasillo* se incluye la reseña de uno de sus últimos libros, *Del teatro poético al teatro esperpéntico*. Valga como recuerdo y homenaje al que fuera gran investigador teatral.