

# Sumario

<i>Presentación</i> .....	5
---------------------------	---

## Proscenio

<i>Hacia una introducción selectiva al teatro en Portugal: breve encuadramiento</i> RUI PINA COELHO .....	9
<i>Encuentros: hacia una contextualización de los Encuentros Acarte- Novo teatro/ dança da Europa 87</i> ANA BIGOTTE VIEIRA .....	23
<i>Nacimiento de un teatro «alternativo»: Pulsiones epidérmicas para el siglo XXI</i> GUSTAVO VICENTE .....	51
<i>Cuando el teatro pasa a llamarse «arte performativa» y el texto un material de y para la escena (1994-2004)</i> MICKAËL DE OLIVEIRA .....	73
<i>Pensar el futuro de la interdisciplinarietà con la performance como telón de fondo: la trilogía Flatland, de Patrícia Portela</i> ANA PAIS .....	91

## Tertulia

<i>El Renacimiento ibérico a la vanguardia: Ana Zamora, directora de Nao d'amores</i> JULIO VÉLEZ SAINZ .....	115
--	-----

## Tablas

<i>Desde El Fernando (1972) hasta Aquel Fernando (2012): Jerónimo López Mozo y el bicentenario de la Constitución gaditana</i> MANUELA FOX .....	123
<i>Aquel Fernando</i> JERÓNIMO LÓPEZ MOZO .....	135

## Parnasillo

Lope de VEGA, <i>Arte nuevo de hacer comedias</i> , edición, introducción y notas de Evangelina Rodríguez, Madrid, Edhasa (Castalia) y Acción Cultural Española, 2011, 350 pp. [FERNANDO DOMÉNECH RICO] .....	201
--	-----

Piedad BOLAÑOS, <i>Doña Feliciana Enríquez de Guzmán. Crónica de un fracaso vital (1569-1644)</i> , Sevilla, Universidad de Sevilla, 2012, 376 pp. [JULIO VÉLEZ SAINZ] .....	203
Duncan WHEELER, <i>Golden Age Drama in Contemporary Spain</i> , Cardiff, University of Wales Press, 2012, 295 pp. [MARÍA BASTIANES] .....	207
José PAULINO AYUSO, <i>Drama sin escenario. Literatura dramática de Galdós a Valle-Inclán</i> , Madrid, Antígona, 2014, 332 pp. [FERNANDO DOMENECH RICO] .....	210
Juan Antonio HORMIGÓN, <i>El legado de Brecht</i> , Madrid, Asociación de Directores de Escena de España, 2012, 309 pp. [ARNO GIMBER] .....	214
Francisca VILCHES-DE FRUTOS y Pilar NIEVA-DE LA PAZ (coords.), <i>Imágenes femeninas en la Literatura Española y las Artes Escénicas (siglos XX-XXI)</i> , Philadelphia, Temple University, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 2012, 367 pp. [MARÍA DEL MAR MAÑAS MARTÍNEZ] .....	217
Ricardo DOMÉNECH, <i>El teatro del exilio</i> , ed. de Fernando Doménech Rico, Madrid, Ediciones Cátedra, 2013, 315 pp. [ANTONIO FERNÁNDEZ INSUELA] .....	221

## Foro

<i>Intervenciones en La vida es sueño, entre el respeto y la desacralización</i>	
JOSÉ GABRIEL LÓPEZ ANTUÑANO .....	229
<i>Un acercamiento a Hamlet desde Thomas Ostermeier</i>	
MARGA DEL HOYO VENTURA .....	235
<i>Teatro latinoamericano desde Madrid: una mirada panorámica</i>	
PAULO OLIVARES ROJAS .....	241
<i>Un acercamiento a la puesta en escena de Más ceniza, de Juan Mayorga</i>	
JOSÉ MARÍA ESBEC .....	245
<i>Compañía ITEM / Siglo de Oro</i>	
JOSÉ MARÍA ESBEC .....	249
<i>Máster en Teatro y Artes Escénicas (ITEM, UCM): Trabajos Fin de Máster (2010-2013)</i> .....	251
Resúmenes / Abstracts .....	261
Normas de publicación .....	265
Hoja de Pedidos .....	267