

CURSO 2012-2013

1. Clara BARRASA RAMOS (26.09.2013)
And Juliet is the sun: el personaje femenino en Shakespeare como ejemplo del despertar sexual de la mujer
Director: Dr. Javier Huerta Calvo
2. Adriana Ioana BUCATARU (26.02.2013)
Herida de Amor. Adaptación dramaturgica de cuatro obras de Federico García Lorca, basada en sus personajes femeninos. Proyecto escénico
Director: Dr. Juan Carlos Bayo Julve
3. Cristina CANUDAS RAURELL (3.07.2013)
Una exploración del trabajo actoral en el teatro posdramático.
Ocupa Madrid de la compañía La Cantera Exploraciones teatrales
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas
4. Diana CHECA VAQUERO (3.07.2013)
Teoría y escritura dramática en la época pánica de Fernando Arrabal
Director: Dr. Emilio Peral Vega
5. Alejandro COLERA COMPÁN (3.07.2013)
Creación del espacio escénico del Dragón de Cobre de Ainhoa Azcona
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas
6. Amaya CORTAIRE CIORDIA (3.07.2013)
Arquitectura habitada. Propuesta metodológica de diseño aplicada al vestuario de Maquinahamlet de Heiner Müller
Directora: Dra. Margarita del Hoyo
7. Sara GALANTE DE CAL (26.09.2013)
Adolf Appia. El lenguaje moderno de la arquitectura a escena
Directora: Dra. Jara Martínez Valderas
8. Ricardo GARCÍA FERNÁNDEZ (3.07.2013)
La figura inerte en el teatro de Tadeusz Kantor: Estudio sobre los mecanismos de muñequización y el empleo del maniquí
Directora: Dra. Agnieszka Matyjaszczyk Grenda
9. Beltrán GIMÉNEZ EZQUERRA (26.02.2013)
Girar entorno a la ausencia. Una aproximación a la escritura de Jean-Luc Lagarce
Directora: Dra. Cristina Vinuesa Muñoz
10. Onintze GOITIZ AURIA (3.07.2013)
Significado y acontecimiento. Una mirada a la performatividad entre Fischer-Lichte y Benjamin
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

11. Ana María GÓMEZ VALENCIA (26.09.2013)
La crítica al teatro tradicional y la praxis alternativa del teatro en la obra de Tadeusz Kantor
Directora: Dra. Agnieszka Matyjaszczyk Grenda
12. María del Carmen GONZÁLEZ OVEJA (26.09.2013)
La teoría de los cuatro temperamentos hipocráticos aplicada al análisis y composición de los personajes de Un tranvía llamado deseo de Tennessee Williams
Director: Dr. David Ojeda Albolafia
13. Pedro JEREZ GONZÁLEZ (26.09.2013)
El teatro de Bertolt Brecht en España desde la Guerra Civil hasta la instauración de la democracia
Director: Dr. Arno Gimber
14. Sergio LEAL ALCUBILLA (26.09.2013)
La formación corporal del actor: traducción de El cuerpo elocuente
Director: Dr. David Ojeda Albolafia
15. Meng Yuan LU (26.09.2013)
Las criadas en la ópera bufa de Mozart. Análisis dramático-musical
Director: Dr. Javier Sánchez Sánchez
16. Marcos DE MARCELINO DÍAZ (26.09.2013)
Propuesta de análisis escenográfico de El gato montés de José Carlos Plaza
Directora: Dra. Jara Martínez Valderas
17. María MARTÍNEZ DÍAZ DE RADA (26.09.2013)
La impro. Hacia una teoría de la improvisación como espectáculo teatral
Director: Dr. José Luis Sánchez Noriega
18. Jesús MURILLO SAGREDO (3.07.2013)
La pobreza estimada de Lope de Vega, una propuesta de dramaturgia
Director: Dr. Javier Huerta Calvo
19. Javier RAMÍREZ SERRANO (26.09.2013)
La escritura coreográfica y su registro audiovisual
Director: Dr. José Luis García Barrientos
20. Raúl Ernesto REYES ARIAS (3.07.2013)
El juego como herramienta para la integración del público en la puesta en escena: Bertolt Brecht y Augusto Boal
Director: Dr. Arno Gimber
21. Carlos RIVERA DÍAZ (3.07.2013)
De Mar y cielo a El último jinete. Un recorrido por el teatro musical español contemporáneo (1988-2012)
Director: Dr. Emilio Peral Vega

22. Fernando RODRÍGUEZ SALAS (26.09.2013)

Como ser real en la escena. Técnicas actorales

Director: Dr. Dámaso López García

23. Belén DE SANTIAGO CHÉRCOLES (26.02.1013)

*Aproximación a Mijaíl Chéjov de la mano de Graham Dixon:
apuntes sobre el entrenamiento psicofísico del actor*

Director: Dr. Alejandro Hermida de Blas

24. Jimena VALERO MAESTRE (3.07.2013)

*La configuración de atmósferas en Hofesh Shechter como medio de creación
del discurso escénico*

Director: Dr. David Ojeda Albolafia