

33. María José SÁNCHEZ TAMBORINO (28.09.2011)

La deuda del teatro con la gran pantalla. La ruptura de los límites espacio-temporales en la puesta en escena teatral

Director: Dr. José Luis Sánchez Noriega

34. Irene SANTOS NOVAL (29.06.2011)

La pedagogía teatral de Stanislavski y de Strasberg: coincidencias y divergencias

Director: Dr. Alejandro Hermida de Blas

35. Álvaro TEJERO BARRIO (28.09.2011)

Los Vivos y los Míos de José Cruz. Una puesta en escena

Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

36. Paloma ZAVALA FALOCHE (29.06.2011)

La transmisión a partir de la experiencia. La pedagogía en el Odin Teatret, antecedentes y repercusión:

Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

CURSO 2011-2012

1. Mireya AGUIRRE BRAVO (3.07.2012)

Herencia de Stanislavski y Grotowski en el entrenamiento vocal para actores

Directora: Dra. Agnieszka Matyjaszczyk Grenda

2. Carolina ANDREOTTI RAVA (3.10.2012)

La construcción discursiva de la última dictadura militar en Argentina en la pieza teatral Imborrables momentos que siempre guarda el corazón de Omar Lopardo

Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

3. Serafina BERMEJO LUQUE (3.07.2012)

La cuestión del aura en el proyecto artístico de Grotowski. La teoría teatral de Jerzy Grotowski según el enfoque filosófico de Walter Benjamin

Directora: Dra. Agnieszka Matyjaszczyk Grenda

4. Patricia CALVO GARRIDO (28.02.2011)

Las puestas en escena del teatro de Eduardo de Filippo en España. Recepción del público y la crítica

Director: Dr. Eduardo Pérez-Rasilla Bayo

5. Leticia DÁVILA (3.07.2012)

El Teatro Desconocido: un acercamiento a la metodología creadora del Teatro Altosf

Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

6. Daniel DEL VALLE INFANTE (3.07.2012)

Artes marciales e interpretación

Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

7. Virginia DÍAZ JUÁREZ (3.07.2012)
El esperpento y el grotesco criollo: dos modelos literarios concomitantes en los albores del siglo XX
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas
8. José María ESBEC MARTÍN (3.10.2012)
La dramaturgia de Ernesto Caballero en Nostalgia del agua
Director: Dr. Fernando Doménech Rico
9. Claudia Inés ESCOBAR LÓPEZ (3.10.2012)
El Flaco y el Gordo: lo grotesco y lo absurdo en el teatro de Virgilio Piñera
Directora: Dra. Lourdes Carriedo López
10. Félix ESTAIRE DE LA ROSA (3.07.2012)
Surgimiento, auge y primera decadencia de las salas alternativas de Madrid
Director: Dr. Emilio Peral Vega
11. Encarnación FERNÁNDEZ GÓMEZ (3.07.2012)
Medea y Medea 2: Séneca, del texto a la gran pantalla
Directora: Dra. Carmen González Vázquez
12. Cristina FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (3.10.2012)
Ionesco: filosofía y lenguaje
Director: Dr. José Manuel Losada Goya
13. Claudia Berenice GALLARDO ROSAS (3.07.2012)
Análisis del proceso actoral del personaje de Mónica en Nuestra Cocina
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas
14. Leticia GARCÍA-DOMÉNECH CASTELO (3.10.2012)
Emoción en el actor y experiencia estética en el espectador
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas
15. Cristina GARCÍA QUEROS (3.07.2012)
Dramaturgia del actor para el personaje: Yerma
Director: Dr. Juan Carlos Bayo Julve
16. María Lyubomirova GERGOVA (3.10.2012)
On ne badine pas avec l'amour. Una propuesta escenográfica
Director: Dr. Tomás Muñoz Asensio
17. Miriam GÓMEZ MARTÍNEZ (3.10.2012)
Nuevos modelos de gestión de los espacios escénicos públicos en España
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas
18. Ana-María Ioana GRIGORESCU (3.10.2012)
La evolución de la escenografía de las obras de Shakespeare
Director: Dr. Tomás Muñoz Asensio

19. Mercedes HERRERA ORELLANA (3.10.2012)
Estrategias teatrales en la obra de Mario Vargas Llosa Ojos bonitos, cuadros feos
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas
20. Raúl Sirio INIESTA MARTÍN (3.10.2012)
Odin Teatret. Un grupo que crea energía a partir del teatro
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas
21. Tatiana KASAREVA (3.07.2012)
Procesos dramáticos de anticipación: relaciones futuro-presente en Sentimental club, de Ramón Pérez de Ayala, y Otoño del 2006, de Agustín de Foxá
Director: Dr. Emilio Peral Vega
22. Beatriz LIBERTAD CONTRERAS (3.10.2012)
Lo trágico en la obra de Samuel Beckett y Harold Pinter
Directora: Dra. Lourdes Carriedo López
23. José Gabriel LORENZO LÓPEZ (3.10.2012)
Teatro dentro del cine: la metadiégesis
Director: Dr. José Luis Sánchez Noriega
24. Teseo MARTÍN LAGO (3.10.2012)
Recepción de la teoría de Stanislavski y su influencia en la formación actoral en la España actual
Director: Dr. Alejandro Hermida de Blas
25. Margarita MARTÍNEZ PASTOR (3.07.2012)
Estudio 1: La renovación de la puesta en escena
Director: Dr. José Luis Sánchez Noriega
26. Paula MIGUÉLEZ LUCENA (3.07.2012)
El cuerpo en escena
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas
27. Leticia MORENO PÉREZ (3.10.2012)
Movierecord 2.0. Realización de la escenografía para la puesta en escena
Director: Dr. Tomás Muñoz Asensio
28. Manuel OLLERO ORTIZ (3.10.2012)
«El actor dispuesto». Propuesta de entrenamiento pre-expresivo
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas
29. Sara PALOMAR HERNANDO (3.10.2012)
Creación del espacio escénico para La Cocina de Arnold Wesker
Director: Dr. Tomás Muñoz Asensio

30. Adria Adelina PEÑA FLORES (3.07.2012)
Proceso para la creación de un texto dramático basado en la vida de Abigael Bohórquez y su obra
Director: Dr. Fernando Doménech Rico
31. Zaida PÉREZ-ARANDA ALONSO (3.07.2012)
Stanislavski y herederos de su sistema en la construcción de los personajes de Violeta y la Chef en Nuestra cocina de Alonso de Santos
Director: Dr. Alejandro Hermida de Blas
32. Rennier Rafael PIÑERO LOBO (3.07.2012)
Propuesta de dirección y montaje escénico de la obra Animales Feroces de Isaac Chocrón en adaptación de Raúl Iniesta
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas
33. Ana RODRÍGUEZ LÓPEZ (3.10.2012)
El concepto de las masas visto desde la perspectiva de Bertolt Brecht
Director: Dr. Arno Gimber
34. Diego RODRÍGUEZ SÁEZ (3.07.2012)
Teatro musical. Elementos fundacionales del musical americano y su implantación en España
Director: Dr. Emilio Peral Vega
35. Arnold Alberto SORIANO ORTIZ (3.10.2012)
Procesos y entidades que apoyan la dramaturgia actual en Colombia. Análisis de la obra Cadáver exquisito de Pedro Miguel Roza Flores
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas
36. Jessica TERÁN SOSA (3.10.2012)
Una aproximación a la ideología social de Román Chalbaud, a través de su obra Los ángeles terribles
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas
37. Mara Iris VALDERRAMA GUERRA (3.07.2012)
Mecanismos de hibridación entre teatro y circo
Director: Dr. José Luis García Barrientos
38. Francesca VELLA (3.10.2012)
Una actividad teatral más allá de las fronteras: Residui teatro
Director: Dr. Eduardo Pérez-Rasilla Bayo