

**MÁSTER EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS (ITEM, UCM)  
TRABAJOS FIN DE MÁSTER (2010-2013)**

CON EL PROPÓSITO de dar a conocer mejor la labor de formación especializada de postgrado que viene desarrollando el ITEM a través de su *Máster en Teatro y Artes Escénicas* desde el primer curso en que empezó a impartirse, 2010-2011, incluimos en esta sección de *Pygmalion* la relación de todos los Trabajos Fin de Máster aprobados hasta el curso 2012-2013 (98 en total), indicando su autor, fecha de aprobación, título y director/a.

**CURSO 2010-2011**

1. Roberto ÁLVAREZ ESCUDERO (28.09.2011)  
*Aproximación al teatro de improvisación en España*  
Director: Dr. Emilio Peral Vega
2. César BARLÓ (29.06.2011)  
*Nuevas dramaturgias escénicas del Teatro Clásico. Trabajo de investigación a partir de dos textos de calderón: La hija del aire / La vida es sueño*  
Director: Dr. Fernando Doménech Rico
3. Alberto BASAS GARCÍA (28.09.2011)  
*Teatro del oprimido y tercera edad. Una aplicación artística desde la perspectiva de historias de vida*  
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas
4. Marina BOLLAÍN (29.06.2011)  
*La Regenta de Leopoldo Alas Clarín. Propuesta de dramaturgia y puesta en escena*  
Directora: Dra. Guadalupe Arbona Abascal
5. Sergio CABRERIZO (29.06.2011)  
*Lugares de intercambio y reflexión en la escena española (1980-2000): los pioneros festivales de pequeño formato*  
Directores: Drs. Javier Huerta Calvo y Eduardo Pérez-Rasilla Bayo
6. Gema CIENFUEGOS (29.06.2011)  
*Propuesta dramática para un enredo de comedia Cuantas veo tantas quiero, de Francisco de Avellaneda*  
Director: Dr. Fernando Doménech Rico
7. Ronal CRUCES MARQUINA (28.09.2011)  
*El trabajo del actor en su relación con el espacio escénico postulado sobre el trabajo imaginario del actor en la escena. Sistematización para la creación de un programa sobre esta esencial correspondencia teatral*  
Director: Dr. Javier Navarro de Zuvillaga

8. José Antonio CRUZ CABALLERO (28.09.2011)  
*Principios estéticos del libreto de Broadway (A propósito de Follies)*  
Director: Dr. Javier Sánchez Sánchez
9. Patricia DOMÍNGUEZ DEL PINO (28.09.2011)  
*Máscara humana y apariencia. El teatro y su aportación*  
Director: Dr. Eduardo Pérez-Rasilla Bayo
10. Nora GEHRIG MONTENSINOS (28.09.2011)  
*El personaje dramático / El personaje cinematográfico*  
Director: Dr. Emilio Peral Vega
11. Rubén GILARRANZ GARCÍA (28.09.2011)  
*Implicaciones espaciales en Federico García Lorca y Henrik Ibsen. Posibilidades escenográficas*  
Director: Dr. Javier Navarro de Zuñillaga
12. Abel GONZÁLEZ MELO (29.06.2011)  
*Una perspectiva dramatológica. Retratos de Lilian Susel Zaldívar*  
Director: Dr. José Luis García Barrientos
13. Jesús María GUTIÉRREZ TORRES (28.09.2011)  
*Soñando a Segismundo. Estudio preliminar para al creación de un texto dramático basado en La vida es sueño y la biografía del actor Sebastián de Prado*  
Director: Dr. Fernando Doménech Rico
14. Blanca HALAOUI LÓPEZ SALAZAR (29.06.2011)  
*Teatro y cine comparado en la obra de Francis Veber La cena de los idiotas*  
Director: Dr. José Luis Sánchez Noriega
15. Benjamín JIMÉNEZ DE LA HOZ (28.09.2011)  
*La incomunicación en el teatro del absurdo. Diálogos y silencios*  
Directora: Dra. Guadalupe Arbona Abascal
16. Jesús Javier LÁZARO (29.06.2011)  
*La puesta en escena de la obra Laberinto de Arena*  
Director: Dr. Fernando Doménech Rico
17. Beatriz LLORENTE BLÁZQUEZ (29.06.2011)  
*La presencia escénica. De Antonin Artaud a Eugenio Barba*  
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas
18. Diana Isabel LUQUE SÁNCHEZ (29.06.2011)  
*Ficciónar el pasado: trauma y simulacro en The Walworth Farce y The New Electric Ballroom de Enda Walsh y The Pillowman de Martin McDonagh*  
Director: Dr. Dámaso López García

19. Rubén MANZANERO MORALES (28.09.2011)  
*Stanislavsky en la España del siglo XXI. Análisis comparativo entre la pedagogía stanislavskiana y las escuelas de interpretación argentinas implantadas en España*  
 Director: Dr. Alejandro Hermida de Blas
20. Olga MATA GONZÁLEZ (28.09.2011)  
*La recepción de la commedia dell'arte en la prensa española (1880-1931). Un recorrido histórico de la mano de Arlequín*  
 Director: Dr. Bernardo J. García García
21. Fernando Javier MERCÉ CASTRO (28.09.2011)  
*David Mamet. Identidad, sexo y personaje*  
 Director: Dr. José Luis Sánchez Noriega
- 22-27. Rafael NEGRETE PORTILLO, Marta OLIVAS FUENTES, Rosa GARCÍA-GASCO VILLARRUBIA, Paloma RODERA MARTÍNEZ, Jana ÁLVAREZ PACHECO y Sara CALVO MORÓN (29.06.2011)  
*La Barraca, teatro y universidad: ayer y hoy de una utopía teatral*  
 Director: Dr. Javier Huerta Calvo
28. Ruxandra OANCEA (29.06.2011)  
*El cuerpo del actor como medio de expresión en el espacio escénico en Meyerhold*  
 Director: Dr. Fernando Doménech Rico
29. Victoria E. PEINADO VERGARA (28.09.2011)  
*Pragmática lingüística aplicada al diálogo teatral. Sobre textos de Harold Pinter y José Sanchis Sinisterra*  
 Director: Dr. Eduardo Pérez-Rasilla Bayo
30. Gemma RODRÍGUEZ IBARRA (28.09.2011)  
*Edición y estudio de los entreactos de la Tragicomedia de los Jardines y Campos Sabeos, de Feliciano Enríquez de Guzmán*  
 Director: Dr. Julio Vélez Sainz
31. Paula RODRÍGUEZ MARTÍN (28.09.2011)  
*Estudio sobre la metodología de entrenamiento de la SITI Company: técnicas Suzuki y Puntos de vista.*  
 Director: Dr. Fernando Doménech Rico
32. Rosa M<sup>a</sup>. SÁNCHEZ RODRÍGUEZ (29.06.2011)  
*Dramaturgias y puestas en escena de Rodrigo García*  
 Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

33. María José SÁNCHEZ TAMBORINO (28.09.2011)

*La deuda del teatro con la gran pantalla. La ruptura de los límites espacio-temporales en la puesta en escena teatral*

Director: Dr. José Luis Sánchez Noriega

34. Irene SANTOS NOVAL (29.06.2011)

*La pedagogía teatral de Stanislavski y de Strasberg: coincidencias y divergencias*

Director: Dr. Alejandro Hermida de Blas

35. Álvaro TEJERO BARRIO (28.09.2011)

*Los Vivos y los Míos de José Cruz. Una puesta en escena*

Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

36. Paloma ZAVALA FALOCHE (29.06.2011)

*La transmisión a partir de la experiencia. La pedagogía en el Odin Teatret, antecedentes y repercusión:*

Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

#### CURSO 2011-2012

1. Mireya AGUIRRE BRAVO (3.07.2012)

*Herencia de Stanislavski y Grotowski en el entrenamiento vocal para actores*

Directora: Dra. Agnieszka Matyjaszczyk Grenda

2. Carolina ANDREOTTI RAVA (3.10.2012)

*La construcción discursiva de la última dictadura militar en Argentina en la pieza teatral Imborrables momentos que siempre guarda el corazón de Omar Lopardo*

Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

3. Serafina BERMEJO LUQUE (3.07.2012)

*La cuestión del aura en el proyecto artístico de Grotowski. La teoría teatral de Jerzy Grotowski según el enfoque filosófico de Walter Benjamin*

Directora: Dra. Agnieszka Matyjaszczyk Grenda

4. Patricia CALVO GARRIDO (28.02.2011)

*Las puestas en escena del teatro de Eduardo de Filippo en España. Recepción del público y la crítica*

Director: Dr. Eduardo Pérez-Rasilla Bayo

5. Leticia DÁVILA (3.07.2012)

*El Teatro Desconocido: un acercamiento a la metodología creadora del Teatro Altosf*

Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

6. Daniel DEL VALLE INFANTE (3.07.2012)

*Artes marciales e interpretación*

Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas