

# Sumario

<i>Presentación</i> .....	9
<b>Proscenio</b>	
<i>El centenario de Tadeusz Kantor</i> AGNIESZKA MATYJASZCZYK GREENDA.....	13
<i>La puesta en escena de la memoria: una elipse cuyos focos son Kantor y Mayorga</i> ANA MARÍA GÓMEZ VALENCIA.....	19
<i>Incidencia de las artes plásticas y de Witkiewicz en el Teatro Mayor de Kantor</i> JOSÉ GABRIEL LÓPEZ ANTUÑANO.....	37
<i>Cuerpos artificiales en el teatro de Tadeusz Kantor. Hacia una nueva corporalidad escénica</i> RICARDO GARCÍA FERNÁNDEZ.....	51
<i>Kantor en La infanta de Velázquez de Jerónimo López Mozo</i> JULIA NAWROT .....	71
<i>Reflejo ilusionado de un amigo, la visión de Lope a través de la óptica de Kantor</i> CRISTINA GONZÁLEZ DOMÍNGUEZ.....	81
<i>La influencia transatlántica de Kantor: Stacy Klein y José Luis Alonso de Santos</i> JULIO VÉLEZ SÁINZ.....	97
<b>Tertulia</b>	
<i>Los actores de Cricot 2</i> LECH STANGRET .....	113
<b>Tablas</b>	
<i>La dramaturgia de Juana Escabias o el compromiso con el ser humano</i> LOURDES BUENO.....	129
<i>Acoso laboral</i> JUANA ESCABIAS.....	143

## Parnasillo

- Bartolomé de TORRES NAHARRO, *Teatro completo*, edición de Julio Vélez-Sainz (Letras Hispánicas, 728), Madrid, Cátedra, 2013, 1104 pp. [FERNANDO DOMÉNECH RICO] ..... 177
- Luis VÉLEZ DE GUEVARA, *El triunfo mayor de Ciro, saber vencerse a sí mismo*, edición crítica y anotada de Javier J. González Martínez y C. George Peale; y estudio introductorio de Javier Burguillo (Ediciones críticas, 77), Newark (Delaware), Juan de la Cuesta Hispanic Monographs, 2014, 210 pp. [ESPERANZA RIVERA SALMERÓN] .. 180
- Luis VÉLEZ DE GUEVARA, *La jornada del rey don Sebastián en África*, edición crítica y anotada de William R. Manson y C. George Peale; y estudio introductorio de Marsha Swislocki (Ediciones críticas, 76), Newark (Delaware), Juan de la Cuesta Hispanic Monographs, 2014. 194 pp. [RAQUEL SÁNCHEZ JIMÉNEZ] ..... 183
- Óscar CORNAGO (coord.), *Manual de emergencia para prácticas escénicas. Comunidad y economías de la precariedad*, Madrid, Editorial Continta Me Tienes, 2014, 324 pp. [ANA MARÍA GÓMEZ VALENCIA] ..... 189

## Foro

*I Certamen Crono-Teatro (2013). Textos representados en el Metro de Madrid*

### Modalidad de andén

1. *Días cruzados*, LAURA NÚÑEZ..... 196
2. *El psicoanalista*, ALBA PÉREZ NÚÑEZ ..... 197
3. *Trocadores de tiempo*, FRANCESCA VELLA ..... 200
4. *El kebab de Pinter*, RAFAEL NEGRETE PORTILLO ..... 201

### Modalidad de vagón

1. *Ahora tenemos hambre*, AGUSTINA RIMONDI ..... 203
2. *Cabalgata express*, LAURA NÚÑEZ VÁZQUEZ..... 205
3. *En el túnel*, CARLOS BUERO ..... 206
4. *Hola, he llegado. Dejo mi sangre. Me voy*, NEREA SANJUAN..... 208
5. *La verbena del patio*, LAURA NÚÑEZ VÁZQUEZ ..... 209
6. *Las gabardinas de Brecht*, RAFAEL NEGRETE PORTILLO . 210
7. *Un, dos, tres, ¿quién corta la cuerda?*, CARLOS BE - THE ZOMBIE COMPANY ..... 215
8. *Retrasados*, LEIRE LÓPEZ DEL PUEYO ..... 217

9. <i>Er dinerito ¿qué es la picaresca?</i> , FRANCO JIMÉNEZ .....	218
10. <i>Cuernos</i> , CAROLINA ANTÓN.....	220
11. <i>Medea Furens</i> , ÓSCAR FERNÁNDEZ .....	221

*II Certamen Crono-Teatro (2014). Textos representados en el Metro de Madrid*

**Modalidad de andén**

1. <i>Detrás del chaleco antibalas (Romance)</i> , AGUSTINA RIMONDI .....	223
2. <i>Impro en andén</i> , CARLOS SANTOS.....	228
3. <i>Las tijeras de Miller</i> , RAFAEL NEGRETE PORTILLO .....	229
4. <i>La Lauri</i> , BEATRIZ VELILLA .....	234
5. «'Carpet' diem» o cómo vivir por los pelos. <i>Crono-Entremés astracanado</i> , RAFAEL NEGRETE PORTILLO .....	239

**Modalidad de vagón**

1. <i>El interés de la tía Encarna</i> , AGUSTINA RIMONDI .....	248
2. <i>Transbordo cíclico explosivo</i> , LAURA NÚÑEZ VÁZQUEZ .....	249
3. <i>Asesoría para pedir</i> , JUANJO DOMÍNGUEZ.....	251
4. <i>Nobleza obliga</i> , ELISA S. ....	253
5. <i>Los ajos de Cervantes</i> , RAFAEL NEGRETE PORTILLO .....	255

*Literatura y crisis: El teatro documento. Un curso de verano en El Escorial*

ARNO GIMBER .....	259
-------------------	-----

*Máster en Teatro y Artes Escénicas (ITEM, UCM): Trabajos Fin de Máster (2013-2015) .....*

Resúmenes / Abstracts .....	271
Normas de publicación .....	275