

Este volumen, que dedica su sección monográfica a la figura polifacética del artista y dramaturgo Tadeusz Kantor en su primer centenario, ha contado con el patrocinio del Instituto Polaco de Cultura en Madrid, y se adscribe asimismo al proyecto de investigación «Plataforma digital para la investigación y divulgación del teatro contemporáneo en Madrid [TEAMAD]» (ref. H2015/HUM-3366) [2016-2018] financiado por la Comunidad de Madrid.



TEAMAD

madri+id



Comunidad de Madrid

PRESENTACIÓN

NOS SUMAMOS a las actividades conmemorativas del primer centenario del nacimiento del artista, escenógrafo, actor, director y teórico del teatro Tadeusz Kantor [1915-2015] dedicando Proscenio al estudio de diversos aspectos de su dramaturgia (la escena de la memoria, la corporalidad escénica, la experiencia con las artes plásticas...) y a la influencia que ha ejercido en autores como Juan Mayorga, Jerónimo López Mozo, Stacy Klein o José Luis Alonso de Santos. Los artículos aquí reunidos fueron presentados en una versión más abreviada en el Seminario Internacional *100 años de Tadeusz Kantor: el artista y su obra* (Madrid, 27-28 de octubre de 2015), organizado por la Sección de Lengua y Literatura Polacas del Departamento de Filología Románica, Filología Eslava y Lingüística General. Esta reunión contó con la colaboración del ITEM, la Embajada de Polonia y el Instituto Polaco de Cultura. Queremos manifestar nuestro agradecimiento por la aportación que el Instituto Polaco de Cultura en Madrid ha hecho a esta edición, y esperamos seguir contando con su colaboración activa en futuras iniciativas de interés común, dada la relevancia de los creadores polacos en el ámbito de la historia y la práctica teatral. También deseamos subrayar la eficaz labor desempeñada por nuestra colega Agnieszka Matyjaszczyk tanto en la organización del seminario como en la coordinación de esta sección monográfica.

Completa esta visión sobre la figura de Kantor la experiencia narrada en primera persona por Lech Stangret, uno de los

actores formados con él y que estuvo vinculado a la compañía de teatro experimental Cricot 2 (1955-1991), que incluimos en la sección de Tertulia.

Fieles a nuestro interés de dar a conocer textos teatrales inéditos de dramaturgos actuales, publicamos en la sección Tablas *Acoso laboral* (2013), obra de Juana Escabias, que viene precedida por el estudio que Lourdes Bueno dedica a su producción dramática. Esta labor editorial de nuevos textos teatrales se completa en la sección de Foro con la recopilación de las obras que fueron seleccionadas y representadas en los dos certámenes de Crono-Teatro, que el ITEM organizó en 2013 y 2014 en colaboración con Metro de Madrid. Aunque la mayoría de los textos de la primera edición ya fueron dados a conocer por la revista *Estreno* (Primavera 2014) por el coordinador de estos certámenes, César Barló, el ITEM se había comprometido a editar en el ámbito de sus publicaciones todos los textos ganadores y los suplentes que fueron finalmente representados en las dos modalidades contempladas: nueve obras en la de *Andén* (cinco minutos de duración) y dieciséis en la de *Vagón* (dos minutos de duración).

Gracias a todos aquellos que han participado activamente en la realización de este nuevo volumen de *Pygmalion*. Iniciamos con él una nueva andadura en la que publicaremos en acceso abierto a través de la web del ITEM. Queremos dar así un renovado impulso a la difusión de nuestra revista en el ámbito académico y cultural.