



Representación de «Pelea» en la danza/performance *Hola, he llegado*, interpretada por Nerea Sanjuan y Pablo Ojea. Foto de Laura Larrégola.

5. LA VERBENA DEL PATIO

LAURA NÚÑEZ VÁZQUEZ

PERSONAJES: CONSUELO – ENRIQUETA

En el vagón de un metro están dos señoras sentadas. CONSUELO lleva un abrigo cubierto de confetis, una corona de rey de cartón en la cabeza, una bolsa de basura negra llena de dinero y una caja de cartón con una vajilla dentro. ENRIQUETA está haciendo sus labores.

CONSUELO. ¡Hay que ver cómo está el patio!

ENRIQUETA. Mayúsculo.

CONSUELO. Pues sí. Como te lo cuento. ¡Mira cómo vengo! ¿Sabes de dónde? Vengo del banco. Ese que está en la calle Torero. Me ha mandado mi Adolfo que le ingrese lo de la amnistía fiscal. Más que nada para liar a los de Hacienda. Ya sabes, cosas de hombres y abogados...

ENRIQUETA. Evidentemente.

CONSUELO. Bueno, lo que te contaba. Pues llego a la ventanilla y el señor me dice: «¡Muy buenos días!», como con cara de pasmao. Y yo le digo (señalando a la bolsa de basura): «Quiero ingresar estos 38 mi-

llones en una cuenta corriente». Se ponen todos pálidos... Aparece un señor que saca unas botellas de champán y unas copas. Se pone a servir las copas. La gente lloraba y se abrazaba. Empiezan a tirarme confetis y me ponen una corona. Yo atónita, imagínate. Pues calla, que no acaba ahí la cosa. El director comienza a abrazarme con toda confianza y me dice: «Gracias, gente como usted es la última esperanza que le queda a este país». Rompen a aplaudirme. Hasta me hicieron una foto, la enmarcaron y la colgaron junto con la del Rey.

ENRIQUETA. Descarados.

CONSUELO. Lo mismo pensaba yo. Bueno, vienen con un fajo de folios con la letra pequeña, pequeña, pequeña, y me dicen: «Tal cantidad, señora, necesita ser diversificada. Firme, firme aquí que nosotros se lo gestionamos»... Y me miran así, como con hambre. Y me sacan una docena de plumas y les temblaba la boca con una emoción muy rara. Y aparece uno y me dice (*señala la caja de cartón con la vajilla dentro*): «La vajilla por abrir una cuenta. Y esto es solo el principio...». Bueno, que al final me malicié y me fui con todo. «Aquí no ingreso nada»... Virgen María, todo era un agarrármeme y un de llorar que no sé ni cómo he llegado hasta el metro. ¡Cómo está el patio, Enriqueta! ¡Cómo está el patio!

ENRIQUETA. Incontrolable.

CONSUELO. Oye, a todo esto, ¿tú dónde me aconsejarías ingresar el dinero sin que me timen?

ENRIQUETA. Gibraltar.

CONSUELO. ¡Qué bien hablas, Enriqueta! Da gusto oírte hablar.

6. LAS GABARDINAS DE BRECHT

RAFAEL NEGRETE PORTILLO

Oscuro. Los off y oscuros pueden ser sustituidos por la colocación de los actores de espaldas.

PERSONAJE 1. (*En off*) Aquel que comete un error y no lo corrige, comete un error mayor.

PERSONAJE 2. (*En off*) Hay guerras que no se pueden ganar, pero mientras haya sol, quedarán amaneceres. Esas fueron las últimas palabras que oí antes de morir.

Frente al público, dos figuras prácticamente iguales. Probablemente se trate del mismo personaje: llevan atuendo muy similar, aunque no idéntico. Una especie de traje a modo de pseudo-armadura de tela. Plie-