

PERSONAJE 2. No tenemos que permitir que el tiempo se coma a nosotros
(*Dando otro accesorio a otro pasajero*).

PERSONAJE 3. ¡Que los miedos no nos tengan esclavos! (*Dando otro accesorio a otro pasajero*).

TODOS JUNTOS. Sigán leyendo el periódico señores, pero que sepan que el saber es el arma que tenemos contra el pánico.

CORIFEO. Que tengan un buen viaje, y que rían... (*Lanzando el último accesorio a otro pasajero*).

Salen saltando y riendo alborotadamente.

4. EL KEBAB DE PINTER

RAFAEL NEGRETE PORTILLO

Dos personajes. Uno ojea un periódico y señala en él con un rotulador rojo. El público no verá el diario con claridad. El otro rebusca en su mochila. Mientras, «des-ayunan» como pueden. Viajan en metro.

PERSONAJE 1. ¿Has visto mis gafas?

PERSONAJE 2. No.

PERSONAJE 1. Las de ver, no, las de... Las dejé por aquí.

PERSONAJE 2 no responde. Pausa. Sigue marcando en el periódico.

PERSONAJE 2. ¿Qué vas a hacer el sábado?

PERSONAJE 1. ¿El sábado?

PERSONAJE 2. Sí. ¿Dónde comes?

PERSONAJE 1. No sé. Kebab, supongo.

PERSONAJE 2. Es tu cumpleaños.

PERSONAJE 1. ¿Ya?

PERSONAJE 2. Sí, ya.

Pausa.

PERSONAJE 2. Y ¿entonces?

PERSONAJE 1. Entonces, ¿qué? Oye, ¿de verdad que no las has visto?

PERSONAJE 2. No. ¿El sábado?

PERSONAJE 1. Te lo he dicho: kebab.

PERSONAJE 2. ¿En tu...? Llevas... cuatro años comiendo kebab.

PERSONAJE 1. Me gusta el kebab.

PERSONAJE 2. Ya.

PERSONAJE 1. ¿Qué?

PERSONAJE 2. Nada.

PERSONAJE 1. ¿Y qué quieres que coma? Me gusta el kebab.

PERSONAJE 2. Hay más comidas.

PERSONAJE 1. ¿Un *dürüm*, *falafel*, *lahmacun*? ... (*Pausa*)

PERSONAJE 2. Hay más sitios.

PERSONAJE 1. ¿El chino? ¿El pakistani? ¿El senegalés? (PERSONAJE 2 lo mira asqueado) Por eso como kebab. (Pausa. Refiriéndose al periódico) ¿Encuentras algo?

PERSONAJE 2. Nada que coincida con nuestra edad.

PERSONAJE 1. ¿Dónde las habré puesto?

PERSONAJE 2. O son mucho mayores o apenas unos críos.

PERSONAJE 1. Aquí están: mis gafas de ciego. Cualquiera sale del metro sin ellas. ¿Y bien?

PERSONAJE 2. ¿Bien qué? (PERSONAJE 1 le señala el periódico) Ayer no murió más que un ingeniero de 36.

PERSONAJE 1. ¿Has mirado la sección de empleo?

PERSONAJE 2. ¿Para? Quedamos en que solo miraríamos las esquelas.

PERSONAJE 1. Cada vez muere menos gente de nuestra edad, y si muere menos gente de nuestra edad siguen ocupando sus trabajos y si siguen ocupando sus trabajos nosotros seguimos... comiendo kebab.

PERSONAJE 2. Aquí hay una: Doña Esperanza M. J., 33 años, accidente de tráfico en la M30 (Pausa. Expectación en ambos personajes) Desempleada.

PERSONAJE 1. Me bajo aquí.

PERSONAJE 2. No te dejes las gafas.

PERSONAJE 1. Sí, mis gafas de ciego. Cualquiera sale del metro sin ellas.

PERSONAJE 2. Oye (Pausa. PERSONAJE 1 se detiene y lo mira) La verdad es que... ya he encontrado algo. (Silencio eterno) ¿No vas a felicitar-me?

PERSONAJE 1. No sé. (Pausa) ¿Has visto mi bastón plegable?

Modalidad de vagón

1. AHORA TENEMOS HAMBRE

AGUSTINA RIMONDI

PERSONAJES: GUÍA TURÍSTICO – TURISTA 1 – TURISTA 2

GUÍA TURÍSTICO. (Entrando en el vagón, tiene un hablar y un andar muy grandilocuente, sus acciones y palabras lo conducen al éxtasis y casi al ahogamiento. Lo siguen dos turistas que miran todo con alegría alborotada mientras toman fotografías, ellos hablan en un idioma ininteligible y ríen todo el tiempo). Por aquí, por favor, vamos a ver si logramos presenciar el portento.

El TURISTA 1 arroja un par de cacahuetes a los pies de un pasajero.