

29. Tamzin TOWSAND (30.09.2014)

El proceso creativo en el montaje de Tomás Moro, una utopía

Directora: Dra. María Nieves Martínez de Olcoz

30. Daniel VALDERREY CAMPOS (30.09.2014)

*Dramaturgia musical a través de la voz. El arte del canto de
Francisco Viñas*

Director: Dr. Víctor Sánchez Sánchez

31. Eduardo VASCO SAN MIGUEL (3.07.2014)

Para una historia de la voz escénica en España

Director: Dr. Javier Huerta Calvo

32. Iagoba VEIGA HUARTE (30.09.2014)

*Análisis integral del personaje de Wendy en Todo el cielo sobre la
Tierra de Angélica Liddell*

Directora: Dra. María Nieves Martínez de Olcoz

33. Silvia VICENTE PRIETO (30.09.2014)

*Análisis del tratamiento del color en la obra Don Juan último de
Robert Wilson*

Directora: Dra. Jara Martínez Valderas

CURSO 2014-2015

1. Rose AL NABOLSY HANAWI (29.09.2015)

El sistema de Stanislavski en España

Directores: Dr. Alejandro Hermida de Blas y

Dr. Jorge Saura García

2. Carlos ANSÓTEGUI PÉREZ (1.07.2015)

*La visualización como técnica de representación de los contadores de
historias*

Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

3. Alejandro ÁVILA DOSAL (29.09.2015)

Dramaturgia expresionista en Divinas palabras

Director: Dr. José Gabriel López Antuñano

4. Alejandro BUTRÓN IBÁÑEZ (1.07.2015)

*El concepto de comunicación en el teatro: El amante de Harold Pinter y
Caricias de Sergi Belbel*

Directora: Dra. Cristina Vinuesa

5. María CAPPA FERNÁNDEZ (1.07.2015)
Análisis de la intervención textual de José Gabriel Antuñano sobre La cisma de Inglaterra para la CNTC (temporada 2014/2015)
Directora: D^a. Margarita del Hoyo Ventura
6. Alejandro CÉSPEDES SANTOS (29.09.2015)
Pedagogía teatral contemporánea. Hacia un teatro vivo e integrador
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas
7. Laura Nadezhda FERNÁNDEZ ROJAS (29.09.2015)
A solas con Marilyn de Alfonso Zurro y El amor de Fedra de Sarah Kane: Del mito a la posmodernidad
Directora: Dra. Margarita del Hoyo Ventura
8. Cristian FLORES REBOLLEDO (29.09.2015)
El teatro político de Isidora Aguirre
Directores: Dr. Arno Gimber y Dra. Cristina Bravo Rozas
9. Isabel FRANCO MÜLLER (18.02.2015)
Los escenarios en Puerto Rico antes del siglo XIX
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas
10. Cristina GARCÍA DÍAZ (29.09.2015)
El extrañamiento brechtiano en las situaciones cotidianas: Teatro social en el metro de Madrid
Director: Dr. Arno Gimber
11. Talhía Susana GONZÁLEZ GUTIÉRREZ (29.09.2015)
Rapsodia de los solitarios. Obra dramática inspirada en El laberinto de la soledad de Octavio Paz
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas
12. Paola GONZÁLEZ MALLEUVE (18.02.2015)
Stanislawski en España. Su influencia en algunos directores de escena
Director: Dr. Alejandro Hermida de Blas
13. Paula GRUESO PASCUAL (1.07.2015)
El espacio único, ¿del teatro al cine?
Director: Dr. José Luis Sánchez Noriega
14. Maite HIJOSA FEIJOO (29.09.2015)
Influencia del teatro tradicional japonés en su cine: Genroku Chushigura
Director: Dr. José Luis Sánchez Noriega

15. Alejandra LAGARDE GUERRA (29.09.2015)
Caso de estudio: The mighty Boosh, del teatro a la televisión pasando por la radio
Director: Dr. José Luis Sánchez Noriega
16. Laura LÓPEZ FERNÁNDEZ (18.02.2015)
La puesta en escena del mundo grecolatino en Madrid (temporada 2015)
Directora: Dra. Carmen González Vázquez
17. David MARTÍN RIVERA (29.09.2015)
El teatro en el cine de Pedro Almodóvar
Director: Dr. José Luis Sánchez Noriega
18. Alba MONTERO CRUZ (29.09.2015)
Las comedias ético-violentas de Miguel Murillo
Director: Dr. Julio Vélez Sainz
19. Guillermo PEÑALVER JIMÉNEZ (1.07.2015)
El plano secuencia: intermedialidad entre el cine y el teatro
Director: Dr. José Luis Sánchez Noriega
20. Bruno María PUELLES REYNA (29.09.2015)
Obstáculos en un montaje de una compañía amateur y reflexiones acerca de cómo resolverlos. Basado en el análisis del montaje
Los chicos de la Barricada de Contraseña Teatro
Directores: Dr. Jorge Saura García y Dra. Cristina Bravo Rozas
21. Daniel REINARES FISAC (1.07.2015)
Los orígenes de la Zarzuela en el siglo XX (1848-1851)
Director: Dr. Víctor Sánchez Sánchez
22. María Ángeles SÁNCHEZ SIGÜENZA (29.09.2015)
La producción escénica y el productor. Estudio a partir de un proyecto de producción para Muerte de un viajante
Directores: Dr. Jorge Saura García y Dra. Cristina Bravo Rozas
23. Natán SEGADO DEL CASTILLO (1.07.2015)
El musical: 15 años de evolución en España
Director: Dr. Víctor Sánchez Sánchez
24. Estefanía TORRES RICO (29.09.2015)
La dramaturgia del actor: el método de la creación colectiva de Cali y del Teatro la Candelaria
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

25. Sandra VALDEAVERO ARÉVALO (1.07.2015)

J.L. Mankiewicz y el teatro. El lenguaje teatral y el lenguaje cinematográfico

Director: Dr. José Luis Sánchez Noriega

26. Shixiao WANG (29.09.2015)

El germen del teatro feminista en la China Moderna: a través del análisis de las obras principales de Changying Yuan y Wei Bai

Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

27. Shuting XIN (18.02.2015)

Del «Teatro del Absurdo» de Occidente al teatro moderno chino. A través del estudio de la obra La parada de autobuses de Gao Xingjian

Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas