

**MÁSTER EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS (ITEM, UCM)  
TRABAJOS FIN DE MÁSTER (2013-2015)**

**CURSO 2013-2014**

1. Andrés ALEMÁN VALERA (30.09.2014)  
*De rimas, acentos e intenciones. Técnicas para la adaptación de las canciones de los musicales*  
Director: Dr. Emilio Peral Vega
2. Sandra ALES PALOMO (30.09.2014)  
*El paso de Riogordo. Análisis comparativo y definición del género teatral*  
Director: Dr. Francisco Sáez Raposo
3. Rita Lucía ÁLVAREZ (30.09.2014)  
*Hacia un teatro narrativo. El monólogo testimonial como eje de la acción y el papel del espectador en tres obras de teatro peruano*  
Director: Dr. Arno Gimber
4. Copatzin Emmanuel BORBÓN PÉREZ (30.09.2014)  
*El teatro cabaret en México*  
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas
5. Eduardo Manuel BRAVO TENA (3.07.2014)  
*Propuesta de intervención dramaturgica de Othello de William Shakespeare: Iago, motivación y finalidad estética*  
Directora: Dra. Margarita del Hoyo Ventura
6. Natalia CABANILLAS SOLA (27.02.2014)  
*Representación de estereotipos de mujeres contemporáneas en el cine español del siglo XXI*  
Director: Dr. José Luis Sánchez Noriega
7. Paula CASTELLANO MOYANO (3.07.2014)  
*El análisis dramaturgico a través de la cartografía de movimiento en Café Müller de Pina Bausch*  
Director: Dr. David Ojeda Abolafia
8. Rodrigo CLARO PÉREZ (30.09.2014)  
*Renovación de la puesta en escena de zarzuela con La del manojó de rosas según Emilio Sagi*  
Director: Dr. Arno Gimber

9. Mercedes DELGADO LADRÓN DE GUEVARA (30.09.2014)  
*El festival Escena Contemporánea 2013 y la presencia del teatro alemán  
en la programación*

Director: Dr. Arno Gimber

10. Macarena FELIU SEGURA (3.07.2014)  
*Los parámetros del sonido en el entrenamiento del actor profesional*

Director: Dr. Bernardo J. García García

11. Alan Miguel FLORES VELÁZQUEZ (30.09.2014)  
*Videoarte como material dramático en el arte escénico actual*

Directora: Dra. María Nieves Martínez de Olcoz

12. Cristina GONZÁLEZ DOMÍNGUEZ (30.09.2014)  
*De cómo la palabra crea a sus personajes. Estudio de La Novia y  
Leonardo, de Bodas de Sangre, a través de la metodología del habla  
escénica de Cicely Berry*

Directora: Dra. María Nieves Martínez de Olcoz

13. Araceli HERNÁNDEZ LÓPEZ (30.09.2014)  
*Albert Camus y la recuperación de la tragedia griega*

Director: Dr. Julio Vélez-Sáinz

14. Violeta JARA MARTÍN (30.09.2014)  
*El silencio en el teatro de la memoria. Juan Mayorga y Laila Ripoll*

Director: Dr. Emilio Peral Vega

15. Carlos MANRIQUE SASTRE (30.09.2014)  
*Traducciones al castellano del soliloquio To be or not to be*

Director: Dr. Eric Coenen

16. Luis MERITA BLAT (3.07.2014)  
*El ascetismo estético de Beckett*

Directora: Dra. Lourdes Carriedo López

17. Ricardo Fernando NAVARRO TORRIJOS (27.02.2014)  
*El fenómeno de la reescritura como método de creación dramática en el Siglo  
de Oro: el caso de Quién engaña más a quién, de Juan Ruiz de Alarcón*

Director: Dr. Francisco Sáez Raposo

18. Antonio OCAÑA MORAL (30.09.2014)  
*El Rey León. Análisis plástico de un espectáculo musical moderno*

Directora: Dra. Jara Martínez Valderas

19. María Concepción ORGAZ CONESA (30.09.2014)  
*C(h)oeurs como ejemplo de manifestación escénica en España a raíz del 15  
M y la primavera árabe*  
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas
20. Paula ORTIZ-ANGULO ESPAÑA (30.09.2014)  
*El teatro gestual y la dirección de movimiento en Madrid a través de  
Mar Navarro*  
Directora: Dra. María Nieves Martínez de Olcoz
21. Laura PÉREZ VIDAL (30.09.2014)  
*El personaje de Tamar según Tirso y Calderón*  
Director: Dr. Eric Coenen
22. Miguel RIBAGORDA LOBERA (3.07.2014)  
*Cuaderno sobre el silencio en el arte*  
Director: Dr. David Ojeda Albolafia
23. Raúl A. RODRÍGUEZ HERRERA (3.07.2014)  
*El teatro documento, una alternativa para denunciar la violencia:  
el caso de México*  
Directores: Dr. Arno Gimber
24. Eliana RODRÍGUEZ VELASCO (30.09.2014)  
*Teatro de la memoria colectiva, denuncia social y la importancia del  
personaje de la mujer en la dramaturgia de Laila Ripoll*  
Directora: Dra. Margarita del Hoyo Ventura
25. Alejandro RUIZ PASTOR (3.07.2014)  
*La tragedia contemporánea como concepto escénico: Grotowski,  
Kantor, Castellucci*  
Director: Dr. David Ojeda Albolafia
26. Carlos SÁIZ DE SANTA-PAU (3.07.2014)  
*El western postclásico y la tragedia griega: temas y personajes  
comunes*  
Director: Dr. José Luis Sánchez Noriega
27. Paula SÁNCHEZ REBOLLO (30.09.2014)  
*Planteamiento del suicidio en la obra Night, Mother de Marsha  
Norman*  
Director: Dr. Alejandro Hermida de Blas
28. Pablo TOUCHARD PELLUZ (30.09.2014)  
*Horribles imaginaires. Imaginación, tiempo y deseo frustrado en Macbeth*  
Directora: Dra. María Nieves Martínez de Olcoz

29. Tamzin TOWSAND (30.09.2014)

*El proceso creativo en el montaje de Tomás Moro, una utopía*

Directora: Dra. María Nieves Martínez de Olcoz

30. Daniel VALDERREY CAMPOS (30.09.2014)

*Dramaturgia musical a través de la voz. El arte del canto de  
Francisco Viñas*

Director: Dr. Víctor Sánchez Sánchez

31. Eduardo VASCO SAN MIGUEL (3.07.2014)

*Para una historia de la voz escénica en España*

Director: Dr. Javier Huerta Calvo

32. Iagoba VEIGA HUARTE (30.09.2014)

*Análisis integral del personaje de Wendy en Todo el cielo sobre la  
Tierra de Angélica Liddell*

Directora: Dra. María Nieves Martínez de Olcoz

33. Silvia VICENTE PRIETO (30.09.2014)

*Análisis del tratamiento del color en la obra Don Juan último de  
Robert Wilson*

Directora: Dra. Jara Martínez Valderas

#### CURSO 2014-2015

1. Rose AL NABOLSY HANAWI (29.09.2015)

*El sistema de Stanislavski en España*

Directores: Dr. Alejandro Hermida de Blas y

Dr. Jorge Saura García

2. Carlos ANSÓTEGUI PÉREZ (1.07.2015)

*La visualización como técnica de representación de los contadores de  
historias*

Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

3. Alejandro ÁVILA DOSAL (29.09.2015)

*Dramaturgia expresionista en Divinas palabras*

Director: Dr. José Gabriel López Antuñano

4. Alejandro BUTRÓN IBÁÑEZ (1.07.2015)

*El concepto de comunicación en el teatro: El amante de Harold Pinter y  
Caricias de Sergi Belbel*

Directora: Dra. Cristina Vinuesa