

marca España, y en sus fueros,  
 modelo de qué NO hacer  
 para vivir «por los pelos». 280  
*Enrollen de nuevo la alfombra y, cargándola a hombros, la saquen tras  
 pegarle un cartel que rece: «CARPET Diem... Sr. REY».*

## Modalidad de vagón

### 1. EL INTERÉS DE LA TÍA ENCARNA AGUSTINA RIMONDI

PERSONAJES: MARICRUZ – EL DANI

*Una pareja joven sube al vagón. Ella luce un avanzado embarazo y se la ve preocupada e impresionada; él tratará de restarle importancia a lo que acaba de pasar.*

- MARICRUZ. ¿De verdad no te has dado cuenta de cómo me miraba?
- EL DANI. ¿Cómo te va a mirar? Si no ve nada, la pobre.
- MARICRUZ. «La pobre», sí. «La pobre». Menuda bruja.
- EL DANI. A ver, cari, es una mujer que ha sufrido mucho.
- MARICRUZ. Está loca.
- EL DANI. Está vieja, cari. No se entera de nada.
- MARICRUZ. ¿Qué no se va a enterar? Se da cuenta de todo, escucha todo, lo ve todo.
- EL DANI. Es la única que puede ayudarnos.
- MARICRUZ. Y parece que lo disfruta.
- EL DANI. Nos ayuda desinteresadamente, nos da el dinero y listo.
- MARICRUZ. «Y listo» no, cari. Quiere cosas a cambio.
- EL DANI. ¿Qué cosas?
- MARICRUZ. Es retorcida. ¿Para qué quiere ver una analítica de sangre mía? *(Incrédula)* ¿Y la ecografía? ¿Eh? ¿Para qué?
- EL DANI. Para nada, cari.
- MARICRUZ. «Para nada», no. Algo quiere. ¡Me agarró del brazo antes de irme! Me apretó fuerte. Algo quiere.
- EL DANI. Cari, estás paranoica, en tu estado... Mucho estrés. Mi tía no quiere nada, un poco de cariño a lo mejor, es vieja, está sola.
- MARICRUZ. Muy sola no está con esos dos. Más que enfermeros, parecen guardaespaldas. ¿Tenían que revisarme la mochila cuando llegamos?
- EL DANI. No, la verdad que no. Pero imagínate, mi tía, así, conectada a esa máquina. Y con las cosas que pasan hoy en día. Es prudente.

MARICRUZ. Me revisaron la mochila, cari. Casi me reducen cuando saqué las croquetas.

EL DANI. Las croquetas le gustaron mucho a la tía Encarna.

MARICRUZ. Antes de comerlas, le dio de probar una al enfermero.

EL DANI. Chochea, cari. Chochea. Pero nos da el dinero. En dos meses podemos abrir la yogurtería.

MARICRUZ. Fuerte me apretó el brazo, y me pidió la analítica y la ecografía. Yo mañana no vuelvo, vas tú solo y te traes el dinero.

EL DANI. ¿Cómo le vas a hacer ese feo a la tía Encarna? ¿Cómo? Con lo que nos va a ayudar.

MARICRUZ. Necesita un riñón, un hígado y yo qué sé cuántas cosas más, cari. ¿No viste cómo habló del bebé? «¡Qué lindos órganos flamantes que tendrá!», dijo. Yo ahí no vuelvo.

EL DANI. Pero cari, la yogurtería... Vale, está bien, está un poco loca. Pero... ¿qué podría hacerte? Está muy enclenque. ¿La has visto bien? Pequeñita...

MARICRUZ. Es más alta que yo, cari.

EL DANI. Ahí... postrada en su silla, conectada a la máquina...

MARICRUZ. Acojona. Parece un *transformer*.

EL DANI. Sola todo el día...

MARICRUZ. Con dos orangutanes al lado.

EL DANI. Inofensiva.

MARICRUZ. Siniestra.

EL DANI. Vamos un rato, nomás. Nos da el dinero, le damos un besito, y ya está.

MARICRUZ. Que no. Que vas tú solo.

EL DANI. Cari, es nuestra única oportunidad de conseguir dinero. No hay más. Nadie nos da un duro. Solo la tía Encarna. O vamos juntos a buscar la pasta, o no abrimos la yogurtería. Y se acabó todo. Nos quedamos en la calle.

*Maricruz se queda mirando al suelo, conteniendo la rabia y la impotencia. Al llegar a la estación se bajan.*

## 2. TRANSBORDO CÍCLICO EXPLOSIVO

LAURA NÚÑEZ VÁZQUEZ

PERSONAJES: DOCTORA – ENFERMERA – PACIENTE

*A un vagón de metro entran la DOCTORA y la ENFERMERA. La DOCTORA vestirá con camisa blanca y pantalones oscuros sujetos por ti-*