



Presentación a los medios del programa de la primera edición de Crono-Teatro (abril de 2013) con la participación de Pablo Cavero, consejero de Transportes de la Comunidad de Madrid, y de José Manuel Lucía Megías, director de la III Semana Complutense de las Letras.



Clausura de Crono-Teatro 2013 en la sala Nave 73 (25 de abril de 2013) con la representación de todas las obras seleccionadas en el certamen.

I CERTAMEN CRONO-TEATRO 2013

EN EL MARCO DE LA III Semana Complutense de las Letras (22-26 de abril de 2013), el Instituto del Teatro de Madrid (ITEM-UCM) en colaboración con Metro de Madrid (Comunidad de Madrid) organizó el I Certamen de Teatro Breve en Metro, que fue coordinado por César Barló. El jurado – integrado por Cristina Bravo Rozas, Gema Cienfuegos Antelo, Héctor Urzáiz Tortajada, Javier Cuesta Guadaño y Marta Olivas Fuentes – seleccionó para representar entre los días 22 al 28 de abril en las estaciones de Moncloa, Ciudad Universitaria y Metropolitano las propuestas aquí reunidas en dos modalidades atendiendo al lugar de representación y a la duración de la misma: ANDÉN (montaje de cinco minutos interpretado entre la salida de un convoy y la llegada del siguiente) y VAGÓN (representaciones de dos minutos realizadas durante el trayecto de una estación a otra).

Modalidad de andén

1. DÍAS CRUZADOS

LAURA NÚÑEZ VÁZQUEZ

PERSONAJES: RAFA – MANU – LA AGENTE 59

En el andén de un metro LA AGENTE 59, robótica y misteriosa, está de pie mirando al cielo. Tiene las muñecas cruzadas y los puños cerrados delante del pecho.

Entran RAFA y MANU al andén.

RAFA. Mírala. Es ella. Igual que ayer. ¿No te fijaste?

MANU. Será un mimo.

RAFA. ¡Qué va tío! Ayer ya le eché una moneda y no se movió. Mira (RAFA se acerca a LA AGENTE 59. Le echa una moneda. Ellos esperan un rato. LA AGENTE 59 no se mueve. RAFA recoge la moneda). No es un mimo. (Le pasa la mano a LA AGENTE 59 por delante de los ojos). No sé, tío. A mí me está rallando.

MANU. Para nada... Esta es una extraterrestre que viene a estudiar el comportamiento humano para poder atacarnos con sus rayos ultravioleta desintegradores.

RAFA. ¡Qué dices, tío! Yo creo que es la enviada de Dios. Mírale a la cara. Si te has leído los libros prohibidos de Juan Pablo II, sabrías que es una profecía. Él dijo que el hijo de Dios se pre-

sentaría en forma de mujer en un sitio de pecado y perdición del hombre.

MANU. (*Afirmando*) Madrid. (*Pausa. Angustiado*) Joder, pues ahora que lo dices... Los mayas dijeron que el caos reinaría en el mundo cuando la mujer se parara.

RAFA. Bah. Mientras las demás se muevan. (*Alertado*) ¡Ostia! ¿Tú sabes lo que es esto?

MANU. ¿Qué?

RAFA. Publicidad. Esto es que quieren promocionar esa película. ¿No sabes esa en la que cae un meteorito hacia el metro? (*Señalando a LA AGENTE 59*) Estas tías son los viajeros del futuro que visitan la zona cero para intentar cambiar el pasado.

MANU. (*Alucinando*) Descarado. Ella es un holograma que viene a intentar advertirnos para poder salvar a la mayor cantidad posible de personas.

LA AGENTE 59. (*Robótica, bajando la barbilla al pecho*). Secuencia final iniciada. Menos un minuto.

MANU. (*Aterrado*) Tío, vámonos de aquí. (*Tirando del brazo a RAFA*) Somos los gilipollas que palman al principio de la «peli».

RAFA. Joder Manu, me acabo de comprar el billete y no me queda ni un euro.

MANU. (*Histérico*) Pero ¿qué importa el billete, ni qué cojones? Corre, coño.

RAFA. (*Mirando al público con remordimientos*) ¿Y ellos? Van a morir.

MANU. ¡Es demasiado tarde!... Con tan poco tiempo, ¿cómo les convences? (*Desesperado, sale corriendo*) Rafa, corre por tu puta vida.

RAFA. (*Mira al público angustiado, mira a LA AGENTE 59. Grita y echa a correr*) ¡Manu! ¡Espera Manu! (*Sale corriendo*).

LA AGENTE 59. (*Alza la barbilla. Hablando a un pinganillo con voz robótica*) Central... Experimento finalizado. El catorce por ciento de los sujetos optará por medios de transporte alternativos. Abriendo nuevas líneas de investigación para vencer a los individuos resistentes. Sugiero añadir calefacción en verano y reducir un veinte por ciento el tamaño de los vagones con la abolición total de los asientos. (*Dirigiéndose hacia el público*) Gracias por su colaboración. (*Cruza varias veces las muñecas con los puños cerrados a la altura del pecho*). Recortamos para ustedes. (*Saluda bajando la barbilla. La alza nuevamente. Sale andando de forma robótica*).