

*Entran dos agentes de seguridad del metro y se lo llevan a rastras, él no se resiste, no es la primera vez que le pasa, pero sigue cantando a la cámara, mientras puede, gritando para que lo escuche.*

Me llevan otra vez, cielo,  
tranquila, no pasa nada,  
Ya sabes, será un momento,  
toman los datos, te largan.  
¡Y volveré por aquí,  
y donde haya más cámaras,  
para cantarte mi amor  
allí donde haya una marcha....! *(Se lo llevan)*

## 2. IMPRO EN ANDÉN

CARLOS SANTOS

**PERSONAJES:** PRESENTADOR – 3 / 4 IMPROVISADORES

PRESENTADOR. Señoras y señores, buenas tardes. Supongo que estarán esperando a que pase el próximo tren. ¿Qué otra cosa podrían estar haciendo sino en este andén? Esperar al siguiente tren. Algunos lo hacen charlando con su acompañante, otros leyendo, y muchos lo hacemos... aburriéndonos. Espero que la espera de hoy, no sea para ninguno de ustedes aburrida.

Me acompañan un grupo de actores especializados en la representación de escenas improvisadas. A continuación, vamos a realizar para ustedes, la representación de una escena única e irrepetible.

Lo único que necesitamos es un estímulo a partir del cual comenzar la representación. Puede ser una acción, como barrer la calle. Un lugar, como el andén del metro. O una frase, como por ejemplo: «No me gustan los macarrones».

Para estimular la escena que vamos a representar, les vamos a pedir que me permitan leer un pequeño fragmento del libro que alguno de ustedes esté leyendo. Por ejemplo usted, por favor ¿Podría decirme qué libro está leyendo?

*A un viajero que va leyendo, por ejemplo, La evolución de Calpurnia Tate.*

PRESENTADOR. ¿Me permite que lea un fragmento de la página que está leyendo?

(Por ejemplo): «Se llevó a Áyax y, cuando ya no se les veía, inspeccioné a la tortuga. ¿Por qué se había dejado capturar por un animal de tierra tan grande y bobo?»

*El PRESENTADOR repite el fragmento.*

PRESENTADOR. Quedan x minutos para que llegue el próximo tren. Tiempo durante el cual los improvisadores podrán representar todo tipo de personajes, que podrán entrar y salir de escena. Cuando el letrero avise de la entrada del próximo tren, les haré una señal para que busquen un final que remate la escena. Espero que sea de su agrado. Atención improvisadores, la escena comienza en 5, 4, 3, 2, 1...¡¡¡Impro!!!

*Uno de los actores comienza la escena realizando una acción, entra en escena otro actor y comienza la improvisación.*

### 3. LAS TIJERAS DE MILLER

RAFAEL NEGRETE PORTILLO

PERSONAJE 1. ¿Qué hiciste con ella?

PERSONAJE 2. No lo sé.

PERSONAJE 1. Eso no es una respuesta.

PERSONAJE 2. Esa es la única respuesta adecuada para la pregunta que ha hecho.

PERSONAJE 1. ¿Qué hiciste con ella?

PERSONAJE 2. No lo recuerdo.

PERSONAJE 1. ¿No lo recuerdas?

PERSONAJE 2. No, no lo recuerdo.

PERSONAJE 1. ¿Dónde la has metido?

PERSONAJE 2. No lo recuerdo.

PERSONAJE 1. ¿Y las tijeras?

PERSONAJE 2. En el bolsillo de la gabarra. En el de dentro, ya lo sabe.

Caló hasta el exterior dejando una gran mancha oscura aquí, a la altura del pecho. Una sombra con forma de corazón. ¿No le parece curioso?

*Silencio.*

PERSONAJE 1. ¿Quién era?

PERSONAJE 2. Tampoco es muy complicado. Tienen sus huellas.

PERSONAJE 1. ¿Quién era?

*Silencio.*