

## 10. CUERNOS

CAROLINA ANTÓN

**PERSONAJES:** AMANTE – MARIDO – ESPOSA – CUÑADA – SEÑORA

MARIDO, AMANTE y SEÑORA suben en una estación anterior, por la segunda puerta – empezando por la izquierda – del vagón. MARIDO y AMANTE se colocan apoyados en la puerta contraria a la de entrada, mientras la SEÑORA se sitúa a la izquierda, cerca.

Mientras el metro avanza a la siguiente parada los amantes se hacen carantoñas en voz no muy alta pero lo suficiente para que se les oigan mimos y tonterías. La SEÑORA no habla pero hace gestos evidentes de desagrado sin dejar de mirarlos.

En la siguiente estación y por idéntica puerta, entran la ESPOSA y la CUÑADA. Se encuentran frente a frente.

ESPOSA. ¡¿Pero qué coño haces tú aquí?!... ¡¿Y quién es ÉSA...?!

AMANTE. No, ¡¿quién es Ud.?!

CUÑADA. ¡¿Cómo que quién es ella?! ¡Su mujer!

MARIDO. Cariño... esto no es lo que parece...

SEÑORA. ¡Ja, que no es lo que parece!...

AMANTE. ¿Pero tú no estabas divorciado?...

MARIDO. *(Balbuceando)* Sí..., no...

ESPOSA. ¿Y tú no estabas de viaje? Ya lo veo... en metro...

CUÑADA. Si ya te lo decía yo y no me quisiste hacer caso. Si te hubieras casado con Eustaquio, el carnicero y no con este finolis... ¡Qué bien he hecho yo en quedarme soltera!...

SEÑORA. Diga Ud. que sí...

MARIDO. ¡¡Cállate, solterona amargada!! Que bien que me tiras los tejos...

SEÑORA. *(Dirigiéndose a la ESPOSA)* ¡Anda la tonta de tu hermana!...

AMANTE. *(Empujando al MARIDO)* ¡¿También con ella?!...

SEÑORA. Con ella y con la que se le ponga por delante.

ESPOSA. *(Que desde que habló la CUÑADA está sin poder reaccionar)* Carolina, ¿cómo has podido?... De él podía esperármelo, pero ¿de ti?...

SEÑORA. ¡Anda, que vaya familia!...

TODOS. ¡¡¡ CÁLLESE !!!

*(Todos los personajes se cogen de la mano...)*

CUÑADA. ...Y es que, casi siempre...

TODOS.... ¡¡¡ LA VIDA ES PURO TEATRO!!!

CUÑADA. Y acaban Uds. de ver actuar al grupo «Teatro Suburbano».