

- MIGUEL. Un momento, ¿has oído eso?
- LUCÍA. No, es imposible...
- MIGUEL. (*Burlón*) ¡Ja! Vamos en sentido contrario.
- LUCÍA. (*Con un hilo de voz*) ¿Qué?
- MIGUEL. Sí, señorita. (*Imitándola*) «Que no, que hay que cogerlo en el andén 2»...
- LUCÍA. (*Histérica*) ¡Es que la línea circular me desconcierta! ¡Sabes que siempre he sido un poco disléxica...!
- MIGUEL. ¿Quién es ahora la retrasada, eh?
- LUCÍA. (*En actitud derrotista*) Pues me temo que los dos...
- MIGUEL. Ya... Y ¿qué hacemos ahora?
- LUCÍA. No sé, no puedo pensar...
- MIGUEL. (*Sacando el teléfono del bolsillo*) Espera que me suena el *whatsapp*...
- LUCÍA. (*Expectante*) ¿Quién es?
- MIGUEL. El cura...
- LUCÍA le mira incrédula.*
- MIGUEL. Que dice que dónde estamos. (*Confuso*) ¿Qué le digo?
- LUCÍA. (*Agarrándole del brazo*) Anda, vamos...
- En cuanto el metro llega a la próxima estación ambos salen atropelladamente del vagón y echan a correr.*

9. ER DINERITO. ¿QUÉ ES LA PICAESCA?

FRANCO JIMÉNEZ

- PERSONAJE 1. ¿Qué es la picaesca?, ¿qué es un pícaro?
- PERSONAJE 2. Acertar quien podrá con lo que fue la verdadera vida de un pícaro en aquella España imperial.
- PERSONAJE 1. Habrá quien piense que esta costumbre de la picardía es una de las causas de la decadencia nacional y...
- PERSONAJE 2. ...quien piense habrá que la causa primera de la picaesca fue la decadencia nacional.
- PERSONAJE 1. Por fortuna aquellos vicios se han superado, alguien dirá
- PERSONAJE 2. ...o, por el contrario que hoy encontramos pícaros a la vuelta de cada esquina... otros opinarán.
- PERSONAJE 1. Nosotros que venimos del siglo XVII... no pretendemos juzgar, que es pecado ya señalado en los evangelios... pero sabemos que el sol del dinero va delante del ingenio:
- «El que es pobre, ése es tenido
por simple; el rico, por sabio.

No hay en el nacer agravio,
 por notable que haya sido,
 que el dinero no lo encubra,
 ni hay falta en naturaleza
 que con la mucha pobreza
 no se aumente y se descubra.»
 (Lope de Vega, *La dama boba*)

PERSONAJE 2. Y sepan ustedes, algo de público interés: «Dos linajes solos
 hay en el mundo, el tener y el no tener» (Cervantes, *Don Quijote*).

PERSONAJE 1. Vamos, que si tienes dinero te llaman Don Tomás y si no
 lo tienes te llaman Tomás, na más... y es que...
 «Hace mucho el dinero, mucho se le ha de amar,
 al torpe hace discreto hombre de respetar,
 hace correr al cojo, al mudo le hace hablar,
 el que no tiene manos bien lo quiere tomar.»
 (Arcipreste de Hita, *Libro del Buen Amor*).

PERSONAJE 2. En boca del grandísimo Lope: «¡¡Dineros son calidad!!».

PERSONAJE 1. Y aunque solo el necio confunde valor y precio: todos te-
 nemos un precio, quién lo diría...
 «Todo se vende este día,
 todo el dinero lo iguala;
 la corte vende su gala,
 la guerra su valentía;
 hasta la sabiduría
 vende la Universidad,
 ¡Verdad!»
 (Góngora, *Letrilla*).

PERSONAJE 2. «En resumen lo decimos, entiéndanlo mejor,
 el dinero es del mundo el gran agitador,
 hace señor al siervo y siervo hace al señor,
 toda cosa del siglo se hace por su amor»
 (Arcipreste de Hita, *Libro del Buen Amor*).

PERSONAJE 1. ¿Todo se hace por su amor?

PERSONAJE 2. «no obstante, el honor es patrimonio del alma,
 y el alma solo es de Dios...»
 (Calderón de la Barca, *El alcalde de Zalamea*)