

8. RETRASADOS

LEIRE LÓPEZ DEL PUEYO

PERSONAJES: LUCÍA (26) – MIGUEL (23)

Lucía y Miguel entran precipitadamente en el vagón. Él va de traje y ella con un vestido muy llamativo. Ambos se encuentran visiblemente alterados.

LUCÍA. ¡A quién se le ocurre! Dejarse las llaves dentro del coche...

MIGUEL. Bueno, déjalo ya... Le puede pasar a cualquiera, ¿no?

LUCÍA. Sí, a cualquiera tan desastre como tú...

MIGUEL. Ya está, Doña Perfecta una vez más...

LUCÍA. Es un hecho, Miguel. (*Mirando el reloj*) ¡Madre mía, vamos a llegar una hora tarde! ¡Y encima la maldita manifestación...! ¡Qué casualidad!

MIGUEL. Pues que nos esperen.

LUCÍA. Sí, ¡claro! (*Sarcásticamente*) «Oiga, señor cura, que paren todo que nos faltan el padrino y una dama de honor, que resulta que vienen en metro...»

MIGUEL. Mira, piensa que podría ser peor... Si la boda llega a ser en las afueras donde la iban a haber hecho en principio, entonces llegaríamos mañana...

LUCÍA. Ya... O peor. Imagínate que se nos hubieran olvidado los anillos. (*Riendo*) ¡Menuda catástrofe! ¡Llegar allí tarde y con las manos vacías!

MIGUEL. (*Riendo*) ¡Ya te digo!
Ambos ríen nerviosamente.

LUCÍA. (*Deja de reír súbitamente*) Ostras...

MIGUEL. No...

LUCÍA. ¿Los tienes tú, no?

MIGUEL. ¿Cómo? ¡No!

LUCÍA. (*Subiendo la voz*) ¡Qué sí, que los tienes que tener!

MIGUEL. ¡Pero si antes de salir te he escrito que te encargaras tú de co-gerlos!

LUCÍA. ¿Qué? ¿Que me lo has escrito? ¿Dónde?

MIGUEL. ¡Por *whatsapp*!

LUCÍA. (*Muy alterada*) ¿Por *whatsapp*? ¿Que me lo has escrito por *whatsapp*? ¿Pero tú estás tonto o qué? ¡Si estaba en la habitación de al lado!

MIGUEL. ¡Era lo más seguro! Le haces más caso a tu móvil que a mí...

LUCÍA. ¡Hay que ser retrasado! A veces, dudo que seamos hermanos...
Se escucha la megafonía del metro que anuncia la siguiente estación.

- MIGUEL. Un momento, ¿has oído eso?
- LUCÍA. No, es imposible...
- MIGUEL. (*Burlón*) ¡Ja! Vamos en sentido contrario.
- LUCÍA. (*Con un hilo de voz*) ¿Qué?
- MIGUEL. Sí, señorita. (*Imitándola*) «Que no, que hay que cogerlo en el andén 2»...
- LUCÍA. (*Histérica*) ¡Es que la línea circular me desconcierta! ¡Sabes que siempre he sido un poco disléxica...!
- MIGUEL. ¿Quién es ahora la retrasada, eh?
- LUCÍA. (*En actitud derrotista*) Pues me temo que los dos...
- MIGUEL. Ya... Y ¿qué hacemos ahora?
- LUCÍA. No sé, no puedo pensar...
- MIGUEL. (*Sacando el teléfono del bolsillo*) Espera que me suena el *whatsapp*...
- LUCÍA. (*Expectante*) ¿Quién es?
- MIGUEL. El cura...
- LUCÍA le mira incrédula.
- MIGUEL. Que dice que dónde estamos. (*Confuso*) ¿Qué le digo?
- LUCÍA. (*Agarrándole del brazo*) Anda, vamos...
- En cuanto el metro llega a la próxima estación ambos salen atropelladamente del vagón y echan a correr.*

9. ER DINERITO. ¿QUÉ ES LA PICAESCA?

FRANCO JIMÉNEZ

- PERSONAJE 1. ¿Qué es la picaesca?, ¿qué es un pícaro?
- PERSONAJE 2. Acertar quien podrá con lo que fue la verdadera vida de un pícaro en aquella España imperial.
- PERSONAJE 1. Habrá quien piense que esta costumbre de la picardía es una de las causas de la decadencia nacional y...
- PERSONAJE 2. ...quien piense habrá que la causa primera de la picaesca fue la decadencia nacional.
- PERSONAJE 1. Por fortuna aquellos vicios se han superado, alguien dirá
- PERSONAJE 2. ...o, por el contrario que hoy encontramos pícaros a la vuelta de cada esquina... otros opinarán.
- PERSONAJE 1. Nosotros que venimos del siglo XVII... no pretendemos juzgar, que es pecado ya señalado en los evangelios... pero sabemos que el sol del dinero va delante del ingenio:
- «El que es pobre, ése es tenido
por simple; el rico, por sabio.