

llones en una cuenta corriente». Se ponen todos pálidos... Aparece un señor que saca unas botellas de champán y unas copas. Se pone a servir las copas. La gente lloraba y se abrazaba. Empiezan a tirarme confetis y me ponen una corona. Yo atónita, imagínate. Pues calla, que no acaba ahí la cosa. El director comienza a abrazarme con toda confianza y me dice: «Gracias, gente como usted es la última esperanza que le queda a este país». Rompen a aplaudirme. Hasta me hicieron una foto, la enmarcaron y la colgaron junto con la del Rey.

ENRIQUETA. Descarados.

CONSUELO. Lo mismo pensaba yo. Bueno, vienen con un fajo de folios con la letra pequeña, pequeña, pequeña, y me dicen: «Tal cantidad, señora, necesita ser diversificada. Firme, firme aquí que nosotros se lo gestionamos»... Y me miran así, como con hambre. Y me sacan una docena de plumas y les temblaba la boca con una emoción muy rara. Y aparece uno y me dice (*señala la caja de cartón con la vajilla dentro*): «La vajilla por abrir una cuenta. Y esto es solo el principio...». Bueno, que al final me malicié y me fui con todo. «Aquí no ingreso nada»... Virgen María, todo era un agarrármeme y un de llorar que no sé ni cómo he llegado hasta el metro. ¡Cómo está el patio, Enriqueta! ¡Cómo está el patio!

ENRIQUETA. Incontrolable.

CONSUELO. Oye, a todo esto, ¿tú dónde me aconsejarías ingresar el dinero sin que me timen?

ENRIQUETA. Gibraltar.

CONSUELO. ¡Qué bien hablas, Enriqueta! Da gusto oírte hablar.

## 6. LAS GABARDINAS DE BRECHT

RAFAEL NEGRETE PORTILLO

*Oscuro. Los off y oscuros pueden ser sustituidos por la colocación de los actores de espaldas.*

PERSONAJE 1. (*En off*) Aquel que comete un error y no lo corrige, comete un error mayor.

PERSONAJE 2. (*En off*) Hay guerras que no se pueden ganar, pero mientras haya sol, quedarán amaneceres. Esas fueron las últimas palabras que oí antes de morir.

*Frente al público, dos figuras prácticamente iguales. Probablemente se trate del mismo personaje: llevan atuendo muy similar, aunque no idéntico. Una especie de traje a modo de pseudo-armadura de tela. Plie-*

*gues largos y unos tubos que van hasta unas mascarillas nasales les infieren un aspecto deshumanizado. Recuerdan vagamente a insectos, a anélidos o blatodeos.*

*Como si fuesen dos voces de la misma persona.*

PERSONAJE 1. Son cucarachas...

PERSONAJE 2. ...Sí, jodidas sanguijuelas.

PERSONAJE 1. Cuando ya teníamos bastantes problemas con los ajenos...

PERSONAJE 2. Con la cantidad de personas que habitaban nuestra isla.

Que ocupan nuestra tierra.

PERSONAJE 1. Cuando la tensión estaba a punto de llevarnos a solo Dios sabe qué, llegaron ellas.

PERSONAJE 2. Nos invadieron.

PERSONAJE 1. Sin previo aviso. Sin capacidad de reacción.

PERSONAJE 2. Al principio, ninguno de nosotros se dio cuenta.

PERSONAJE 1. Por primera vez el Régimen actuó con suficiente velocidad, como en un espejismo utópico, y anunció que la plaga había entrado en la isla.

PERSONAJE 2. Sanguijuelas... Desprendían una toxina que nos impedía diferenciarlas del resto de nosotros.

PERSONAJE 1. El Régimen respondió brillantemente.

PERSONAJE 2. Estaba preparado.

PERSONAJE 1. Mayor beligerancia.

PERSONAJE 2. Mejores medios.

PERSONAJE 1. Y a pesar de todo, comenzaron a aparecer los primeros cadáveres humanos.

PERSONAJE 2. Errabundos, mendigos, aquellos inmigrantes que hacían que nos agolpásemos en la ínsula. Por eso no importaba: equilibrio de a-población.

PERSONAJE 1. Al poco tiempo, familias enteras amanecieron muertas. Familias de los nuestros, no de los ajenos.

PERSONAJE 2. Foráneos y propios.

PERSONAJE 1. Seguidores y detractores del Régimen. Arrancados de la vida por apestosas cucarachas.

PERSONAJE 2. Nadie veía a esas sanguijuelas. El Régimen respondió como se esperaba. Rápido. Efectivo.

PERSONAJE 1. Nos dieron las armas.

PERSONAJE 2. Nos proveyeron del terno...

PERSONAJE 1. Uno: tubos de respiración que recargábamos a diario con luz solar y que servían para anular la toxina.

PERSONAJE 2. Dos: lentes de contacto fijas que nos permitían verlas, diferenciar a todo aquel que no fuera humano.

- PERSONAJE 1. Y tres: las gabardinas.
- PERSONAJE 2. Las gabardinas que debíamos llevar para ser identificados.
- PERSONAJE 1. Gabardinas Sueño Beta para los que vivían a más de cien metros sobre el nivel del mar y Sueño Delta para el resto.
- PERSONAJE 1. La antitoxina funcionaba.
- PERSONAJE 2. Nos defendimos.
- PERSONAJE 1. Peleamos.
- PERSONAJE 2. Les estábamos derrotando.
- PERSONAJE 1. Y cambiaron de táctica.
- PERSONAJE 2. Sanguijuelas.
- PERSONAJE 1. Esas cucarachas ahora arrasaban nuestros hogares llevándose a los niños.
- PERSONAJE 2. Los llantos de bebés se perdían más allá del zumbido afónico de mi respirador.
- PERSONAJE 1. Peleamos, pero nos estaban exterminando.
- PERSONAJE 2. Nos defendimos, pero nos estábamos extinguiendo.
- PERSONAJE 1. Decidí contratacar. Matar muriendo antes que morir matando.
- PERSONAJE 2. Decidí subir al este y recuperar cuantos niños fuese capaz.
- PERSONAJE 1. Tenía todo preparado para hacer una incursión en solitario.
- PERSONAJE 2. Visualicé la casa... Lo que había sido, probablemente, un hogar familiar, ahora era un nido.
- PERSONAJE 1. Mantuve a los pocos pequeños que en su día conseguí salvar en un refugio asegurado.
- PERSONAJE 2. Custodiaban a los niños que nos habían quitado en un único edificio.
- PERSONAJE 1. Sí, ellas hacían lo mismo, quizás por imitación o quizás para... No lo sé.
- PERSONAJE 2. Y entonces ocurrió. Mis tubos comenzaron a fallar. Debía de tratarse de algún error de fábrica o tal vez...
- PERSONAJE 1. ...el azar me llevó a la puerta de un destino diferente.
- PERSONAJE 2. Intenté regresar, pero la oscuridad se había apoderado del día asfixiando las pocas horas de luz que quedaban.
- PERSONAJE 1. Salí para cubrir el perímetro.
- PERSONAJE 2. Sin posibilidad de recargar el respirador intenté abrir el depósito.
- PERSONAJE 1. (*Exactamente igual que PERSONAJE 2*) La oscuridad se había apoderado del día asfixiando las pocas horas de luz que quedaban.
- PERSONAJE 2. El fluido que filtraba el aire, eliminando la toxina, me saltó directamente a los ojos.

PERSONAJE 1. Inspiré hondo, como hacía cada atardecer mientras recordaba el sabor del aire sin filtrar...

PERSONAJE 2. No lograba ver con claridad, tan solo siluetas.

PERSONAJE 1. ...el oxígeno libre que un día pudimos inhalar sin el peligro de la toxina.

PERSONAJE 2. Consciente de que podía perder la vista decidí arrancarme las lentes fijas. Por un instante me juzgué Androcles extrayendo la espina de la garra de la muerte.

PERSONAJE 1. Me recosté en el porche al amparo de mi Gabardina Sueño... Curioso símbolo que nos condujo por fin a sentirnos un solo pueblo.

PERSONAJE 2. El dolor me hizo perder la consciencia.

PERSONAJE 1. Todos aquellos que un día tuvimos problemas por coexistir...

PERSONAJE 2. Solo recuerdo que vomité.

PERSONAJE 1. ...ahora estábamos unidos bajo el mismo emblema.

PERSONAJE 2. Vomité sobre mi Gabardina Sueño... ¡Estúpido!

PERSONAJE 1. El signo de identidad que nos había mantenido vivos.

PERSONAJE 2. Caí inconsciente.

PERSONAJE 1. Más importante que cualquier otra insignia, ¿más? fuerte que los himnos y las banderas.

PERSONAJE 2. Imagen bochornosa.

PERSONAJE 1. Con un sentimiento de extrañeza me dejé envolver en el sopor, imbuido de una sensación de lealtad a mi especie al aceptar que, por fin, el Régimen nos había unido. Sí, lo hizo cuando la tensión estaba a punto de llevarnos a solo Dios sabe qué. Cuando llegaron ellas.

PERSONAJE 2. *(A la vez)* Solo recuerdo que me sumergí en un profundo sueño mezcla de vergüenza y oprobio conmigo mismo.

PERSONAJE 1. *(A la vez)* Solo recuerdo que me sumergí en un profundo sueño mezcla de orgullo y fruición conmigo mismo.

PERSONAJE 2. Al cabo de unas horas desperté dolorido. *(Pausa)* Veía. *(Pausa)* Avancé dispuesto a terminar lo que había comenzado: rescatar cuantos niños fuera capaz, de aquel apestoso nido.

PERSONAJE 1. Cucarachas.

PERSONAJE 2. Sanguijuelas.

PERSONAJE 1. Abrí los ojos...

PERSONAJE 2. Me detuve en seco.

PERSONAJE 1. ...y lo vi llegar desde el otro lado del maizal.

PERSONAJE 2. Allí estaba, haciendo guardia.

*Cada vez más picado.*

*Con mayor angustia por el momento que están reviviendo.*

PERSONAJE 1. Corrí al extremo del porche.

PERSONAJE 2. Con el escaso cobijo de los tallos de maíz empecé a darle vueltas a una idea estúpida.

PERSONAJE 1. Aseguré la puerta.

PERSONAJE 2. Llevaba demasiado sin mi dosis de antitoxina y tal vez eso no me hiciera pensar con claridad.

PERSONAJE 1. Dispuse la munición en el suelo como nos habían enseñado, como tantas otras veces que cacé cucarachas.

PERSONAJE 2. Tomé aire y por un momento todo cobró sentido...

PERSONAJE 1. Cargué el arma.

PERSONAJE 2. ...solo por un momento.

PERSONAJE 1. Pero algo iba mal.

PERSONAJE 2. Algo no estaba bien.

PERSONAJE 1. Se detuvo en seco.

PERSONAJE 2. Vi cómo cargaba el arma... vi la munición dispuesta en el suelo como nos habían enseñado, como tantas otras veces que cacé sanguijuelas.

PERSONAJE 1. *(Por primera vez se dirige a PERSONAJE 2)* ¿¡Por qué no avanzas!? Vamos...

PERSONAJE 2. *(Sin que sea una respuesta directa)* ¿Por qué me apuntaba?

PERSONAJE 1. Se mantuvo en silencio. Inmóvil...

PERSONAJE 2. Inmóvil, en silencio... no podía creer lo que mi mente se esforzaba en demostrar. Cuando la tensión estaba a punto de llevarnos a solo Dios sabe qué, llegaron ellas. *(Lentamente pasará de estar narrando su historia a dirigirse directamente a PERSONAJE 1)* Por primera vez el Régimen actuó con suficiente velocidad, como en un espejismo utópico, y anunció que la plaga había llegado a la isla. El Régimen respondió brillantemente, sí, y a pesar de todo, comenzaron a aparecer los primeros cadáveres ¿humanos? Nos dieron armas. Tubos de respiración que recargábamos a diario con luz solar y que servían para anular la toxina. ¿No lo entiendes? Pasamos de ser el problema a ser la solución. La antitoxina que respiramos es... Nos hace ver foráneos donde no hay más que Gabardinas Sueño de clase distinta a la que nos hicieron vestir. Somos el remedio a lo ajeno.

PERSONAJE 1. *(Sin que sea una respuesta directa)* Me estaba hablando... pero sus palabras se perdían más allá del zumbido afónico de mi respirador.

PERSONAJE 2. La plaga, el aire que inhalamos de los tubos, las lentes fijas... ¡Todo es parte del mismo procedimiento! Gabardinas Sueño

ño Beta para los que vivís a más de cien metros sobre el nivel del mar y Sueño Delta para nosotros. ¡Estúpido! Por primera vez en la historia de la humanidad el Régimen actúa con suficiente velocidad, como en un espejismo utópico, y anuncia que una plaga ha llegado a la isla. Una plaga que nadie puede ver hasta que nos proveen del terno. Una plaga que al principio solo ataca a errabundos, a mendigos, a aquellos ajenos que hacían que nos agolpásemos en la ínsula. Cuando acabemos los unos con los otros, solo quedarán niños y podrán controlarlos desde antes de ser nuevos elementos pensantes. Mírame. Soy como tú. (*Se coloca cara a cara con PERSONAJE 1 y avanza hacia él*) Somos iguales...

PERSONAJE 1. (*A PERSONAJE 2*) Aquel que comete un error y no lo corrige, comete otro error mayor.

PERSONAJE 2. (*A PERSONAJE 1, en un último esfuerzo por convencerlo*)... Hay guerras que no se pueden ganar pero mientras haya sol, quedarán amaneceres.

*El oscuro nos invade con la detonación estentórea de un disparo.*

PERSONAJE 1. (*En off*) Horas después, mis tubos comenzaron a fallar. Debía de tratarse de algún error de fábrica o tal vez... No lo sé. Ya no tenía nada que perder. Revisé el cadáver. Nunca antes lo había hecho porque aseguraron que la toxina nos infectaría si los tocábamos. Descubrí que no era la cucaracha que había exterminado... Aquel que comete un error y no lo corrige, comete otro error mayor, me repetí pensando en el Régimen y prometiéndome hacer lo imposible para que el resto de habitantes supiera la verdad. Decidí enterrarlo. Era un hombre. Llevaba puesta una Gabardina Sueño.

## 7. UN, DOS, TRES, ¿QUIÉN CORTA LA CUERDA?

CARLOS BE – THE ZOMBIE COMPANY<sup>1</sup>

Con esta propuesta, queremos denunciar la xenofobia, la violación de los derechos humanos en los estratos sociales más desfavorecidos y el abuso de poder.

*Entra en el vagón un hombre o una mujer de raza negra acompañado/a de un músico. Lleva una soga atada al cuello cuyo cabo suelto cuelga de*

---

<sup>1</sup> Más información sobre Carlos Be: <http://carlosbe.blogspot.com.es/p/sobre-carlos-be.html>. Más información sobre The Zombie Company en <http://thezombieco.blogspot.com.es/>.