

La Semana del Teatro Complutense



POR TEATRUKO



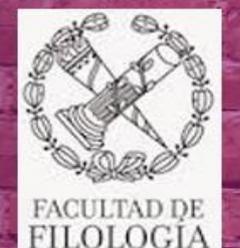
DESDE
EL LUNES 27
HASTA EL
VIERNES 31 DE MARZO

Con la participación de...



Además de: LA MÁSCARA DE THALÍA,
EL BARRACÓN, MELENDRA Y ADAMUC

Con la colaboración de...



Vicerrectorado
de extensión,
cultura
y deporte.

Vicerrectorado
de Estudiantes



@TEATRUKO_UKM



TEATRUKO



@TEATRUKO



1. Índice

- 1. Índice2
- 2. Descripción del proyecto:3
- 3. Idea:4
- 4. Objetivos:.....7
- 5. Organización y colaboradores8
- 6. Requerimientos (horario, espacios, presupuestos ...)9
- 7. Desarrollo del proyecto:12
- 8. Qué y a quién aporta:13



TEATRUKO

UNIVERSIDAD
KOMPLUTENSE
DE MADRID



2. Descripción del proyecto:

La **Semana del Teatro Complutense** es un proyecto dirigido por **TeatrUKo**, que verá la luz el 27 de marzo de 2017 en la Universidad Complutense de Madrid. Esta semana, gira en torno al **día internacional del teatro** (el **27 de marzo**) y tiene como objetivo principal, **dar a conocer el teatro** y los grupos que lo llevan a cabo en la **Universidad Complutense de Madrid**, tanto a las personas pertenecientes a dicha entidad como a cualquier interesado de la Comunidad de Madrid.

Desde TeatrUKo queremos proponer a la universidad, la idea de hacer de esta semana un **evento extraordinario** y fascinante que aporte a los estudiantes, profesores y a todas las personas interesadas, tanto de la comunidad universitaria como de fuera, un acercamiento directo hacia este arte.



TEATRUKO
UNIVERSIDAD
KOMPLUTENSE
DE MADRID



3. Idea:

La idea de la Semana del Teatro Complutense, nace el pasado curso 2015/2016 directamente de la mano de TeatrUKO. Surgió, en este grupo, la iniciativa de **reunir a todas las personas y agrupaciones de la UCM interesadas en este proyecto**, para hacer de esa semana un espacio cultural donde poder mostrar con originalidad nuestro amor por el teatro y las artes escénicas. Pretendemos dar a conocer el sentimiento de admiración y pasión que tenemos por este arte, y que las personas que participen y las que nos vean disfruten con nosotros de la misma manera que nosotros disfrutamos ofreciéndoles este espectáculo lleno de **espontaneidad y entusiasmo**. De esta manera, conseguimos acercar el teatro universitario a todas las personas y darlo a conocer.

La Semana se organizará en **cinco días**, haciendo en cada uno **diferentes actividades relacionadas con el teatro**. Algunas de las muchas actividades que realizaremos son las siguientes:

- ❖ **PASACALLES E INAUGURACIÓN DE LA SEMANA:** En primer lugar, se realizará un acto de inauguración con distintos discursos de presentación que especificaremos más abajo en los requerimientos. Posteriormente, ocurrirá el pasacalles que consiste en la unión de todas las personas y grupos de teatro y la presentación de estos últimos con pancartas, bailes y pequeñas actuaciones en la avenida complutense el 27 de Marzo a las 9:00 de la mañana. Tendrá una duración aproximada de diez o quince minutos, representará la inauguración de la Semana del Teatro Complutense. también contaremos con la ayuda del circo del colegio mayor Chaminade. Esta actividad la coordinará Cristina Gajete.
- ❖ **DENTROCLASES:** Se trata de llevar a cabo **actuaciones espontáneas en las clases**, con previo permiso de los profesores y de los decanatos de la Facultad correspondiente. Ésta actividad se llevará a cabo por las mañanas, en la mayoría de las facultades en las que nos sea posible, los cuatro primeros días de la semana. Consiste en preparar una pequeña muestra de teatro, diálogo o monólogo, con una extensión máxima de siete minutos. Las muestras que se realizarán en ésta actividad son “*Gracias por haber venido*” original de Marta Navarro García, encargada de ésta actividad al completo.
- ❖ **FACULIMPRO:** Esta actividad consiste en la improvisación previamente pactada de los diferentes grupos de teatro participantes, dentro y fuera de las diferentes facultades que lo permitan. Esta actividad a diferencia de la anterior, será previamente anunciada en los programas, para que asista el mayor número de espectadores. Ésta actividad será llevada, preparada y dirigida por José Manuel Risco Manero, y habrá diferentes clases de improvisación que ayudarán a los actores participantes a prepararse ante las situaciones proporcionadas. Las actuaciones dentro de las facultades ocurrirán en el vestíbulo, por lo tanto, hemos escogido una hora punta, en la que terminan las clases y hay descansos. Se realizarán dos improvisaciones (habrá varios conflictos preparados) cada día de la semana.
- ❖ **Teatro A 3 BANDAS:** El teatro A 3 BANDAS, consiste en realizar pequeñas representaciones espontáneas de situaciones cotidianas en la universidad llevadas al absurdo y al esperpento, que animarán a las personas a ir a los diferentes eventos de la Semana del Teatro Complutense. El nombre lo recibe porque se basa en crear distintos focos de atención en un mismo espacio, los cuales se van parando o “congelando” para representar la misma situación en otro contexto, dos finales distintos, o simplemente conversaciones paralelas. Estas representaciones se realizarán entre charlas, talleres e incluso en la puerta del metro o paradas de autobuses, para amenizar con teatro la semana. Una de las representaciones será la obra “*Contrastes*” original de Lucía López y Marta Navarro, amenizada además con baile y música acústica en directo.
- ❖ **MATCH DE IMPROVISACIÓN:** Esta actividad consiste en llevar a cabo un concurso de improvisaciones teatrales sobre un escenario. Dividiremos a los participantes, de diferentes grupos de teatro, asociaciones, o totalmente ajenos, en dos o más equipos, y jugaremos con distintas reglas, como “no hablar”, improvisar en torno a una frase, palabra o canción y otras muchas condiciones. El concurso será simbólico, no habrá ningún



premio, simplemente nos ganaremos el favor del público y su deleite. Se realizarán dos, uno el lunes y otro el viernes. Será similar al que tuvo lugar en el Welcome Day entre Teatruko y Katharsis. Se harán previamente, para ensayar, ejercicios similares en los ensayos regulares de los grupos de teatro. Esta actividad será organizada por Marua Hadid Sammani, junto a los Juegos de la Gala de despedida.

- ❖ **CAFETEMUSIC:** Esta actividad consiste en llevar a cabo dos performances a modo de flashmob, de canciones de dos musicales muy famosos en las cafeterías de las facultades que lo permitan. Se desarrollarán dos días, y serán totalmente espontáneas, aunque se anunciará su existencia. Las dos canciones elegidas son “*Summer Nights*” de Grease y “*Seasons of Love*” de Rent, ambas serán dirigidas y montadas por la excelente cantante Marta Valenzuela Moya y coreografiadas por Lucía López García. Contamos con diversos ensayos antes de la actividad para que salga a pedir de boca, y nos gustaría obtener el permiso necesario para realizarlas en las cafeterías, porque de ésta manera lo vería mucha más gente.
- ❖ **Taller “Creación teatral”** impartido por Jaime Cano director de Katharsis. Con duración de dos horas, consistirá en una iniciación y un primer contacto con las sensaciones del teatro, creando situaciones e historias que puedan llevarse a escena creando así un espectáculo a la vez que un taller.
- ❖ **Puertas abiertas** a las clases de improvisación y taller de TeatrUKo, impartida por Carlos Moreno Morera y José Manuel Risco Mañero. Tendrá lugar como una clase regular de improvisación del grupo de teatro, pero con un carácter más abierto, de manera que todo el mundo pueda o bien ver o bien participar en una clase de este grupo de teatro.
- ❖ **Obras** de compañías de teatro de la UCM y externas. Estas obras serán anunciadas previamente para que asista el mayor número de público posible. Habrá dos obras a lo largo de la semana. Se representará la obra “*Limonas, limonas, limonas*” de la compañía Escena Cítrica, con una duración de 65 minutos. También una obra de la compañía de la URJC Arrojoscénico, dirigida por Víctor Mendoza. Además, TeatrUKo representará la obra “*Entremeses de la FDI*”.
- ❖ **Muestra de teatro Mínimo.** Esta actividad consiste en llevar a cabo la mayoría de obras posibles que participaron en el acto de teatro mínimo el pasado diciembre ya ser posible otras obras con el mismo carácter. El fin de ésta actividad es que las personas que no pudieron participar o ver este acto puedan verlo, además de ser una representación que encaja perfectamente en la Semana del Teatro.
- ❖ **MASTERCLASS DE CLOWN CON FAUSTO ANSALDI:** Clase magistral de iniciación al Clown (estilo teatral cómico) impartida por el reconocido especialista en clown, actor, director y pedagogo Fausto Ansaldi. Tendrá una duración aproximada de 50 minutos.
- ❖ **Charla “Los estudiantes y su difícil acceso a la cultura”,** esta charla se impartirá por el Frente de Estudiantes de la facultad de Filología. Tratará el tema de cómo los estudiantes se ven, a menudo, en problemas para acceder a estudios teatrales/artísticos, e incluso simplemente para ir al teatro o exposiciones, de precio muy elevado para su situación económica. Se hablará sobre la manera en la que la sociedad trata a la cultura y sobre el IVA cultural.
- ❖ **MICROTEATRO:** Esta actividad consiste en representar pequeñas obras de duración máxima de 5 minutos, escritas por personas de las compañías de teatro. Se representarán en la calle, en la boca del metro de CIU y entre las obras, talleres y charlas en los espacios grandes que tendremos
- ❖ **CHARLA del joven actor David Rodríguez Jiménez,** con premio al mejor actor de Valencia 2016. Con estudios en la ESAD, de Valencia, nos contará su experiencia en dicha escuela y cómo orientar los estudios teatrales en la misma y enfocar el teatro como carrera universitaria en otra comunidad autónoma.



- ❖ **MESA REDONDA:** Esta mesa redonda o debate abierto al público como espectador, consistirá en la reunión de cuatro o cinco personas reconocidas en el mundo del teatro. Se discutirá el tema de *“El teatro en la educación universitaria”*. En esta mesa redonda estará el reconocido profesor de informática y actor de teatro Borja Manero Iglesias, además estará la Vicedecana de estudiantes de Filología, y especialista en literatura hispanoamericana Evangelina Soltero, también el reconocido actor y director que dirigió el Aula de Teatro de la Complutense de 1988 a 1994 y trabajó con Amenábar; Victor Mendoza, actual director de la compañía Arrojoscénico, de la URJC. También nos acompañará el actor joven de teatro y televisión Macheo Zamiatowski.
- ❖ **CHARLA “El teatro en la prensa y las redes sociales”** de la especialista en prensa digital cultural y sobretodo teatral Sandra Navarro. Directora del periódico digital Nokton Magazine.
- ❖ **Testimonio de la titulada en realización** Olga Navarro, nos contará su experiencia en el mundo de la producción y realización, sus prácticas externas y cómo ella consiguió acceder a dichos estudios para que las personas interesadas puedan preguntar y saber cómo estudiar lo que les apasiona realmente.
- ❖ **I CERTAMEN COMPLUTENSE DE CHIRIGOTAS.** Este concurso consiste en montar un prototipo más simple que las propias chirigotas organizadas en el carnaval de Cádiz, los participantes montarán comparsas, para enfrentarse entre ellos y ganar el concurso interpretando su chirigota (pieza cantada, satírica y graciosa sobre un tema que escogen los integrantes de cada equipo) para decidir quién es el equipo ganador habrá un jurado formado por cuatro personas. Esta actividad la llevará a cabo la asociación de la Facultad de Informática ASCII, por ello el jurado lo formarán dos integrantes de su asociación y otros dos de TeatrUKo.
- ❖ **CONFERENCIA/TALLER DE DRAMATURGIA CON JOSÉ CRUZ,** profesor de dramaturgia en la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid (RESAD). *“El Espectador Trascendido; las claves para una dramaturgia del texto y el espectáculo”*
- ❖ **TALLER DE VESTUARIO TEATRAL** esta actividad consistirá en el discurso y experiencia de una profesional en vestuario y maquillaje, que nos contará cómo acceder a ese mundo que también está dentro del teatro y de las artes escénicas y después lo enlazaremos con un taller de fabricar nuestro propio vestuario teatral.
- ❖ **Taller teatral con Víctor Mendoza.**
- ❖ **GALA DE DESPEDIDA:** Constará de distintas actividades teatrales abiertas al público, como un segundo Match de Improvisación, distintos juegos teatrales (doblaje, mímica...) y además diversos puestos de diferentes asociaciones que amenizarán la gala con actividades culturales como un micrófono abierto y un intercambio de libros. Al final de la misma, habrá un discurso de despedida de la Gala y de la Semana del Teatro Complutense.





4. Objetivos:

Nuestros objetivos principales son los siguientes:

- ❖ Dar a conocer el teatro universitario a personas que no tienen noción del mismo.
- ❖ Expresar nuestro arte de manera que llegue a todas las personas posibles.
- ❖ Dar a entender que el teatro puede ser algo cotidiano.
- ❖ Hacer de la universidad un lugar más cultural y divertido.
- ❖ Mostrarles un teatro distinto, que les ayude a entender de otra manera la cultura.
- ❖ Crear un arte más libre, hecho con el corazón, capaz de hacer que el público viva el espectáculo con nosotros.
- ❖ Movilizar a todas las personas posibles y darles un momento de positivismo y felicidad espontáneo que motive su día a día.
- ❖ Concienciar a las personas de la existencia del teatro gratuito y por amor al arte en la universidad.
- ❖ Lograr que el espectador deje de serlo y que pase a formar parte de la acción.



TEATRUKO
UNIVERSIDAD
KOMPLUTENSE
DE MADRID



5. Organización y colaboradores

En TeatrUKo nos hemos encargado de reunir a una **comisión que se ocupa de todo lo relacionado con la STC**, y que ahora mismo está organizando y disponiendo todo lo necesario para que el proyecto se lleve a cabo con éxito. Las personas que se encuentra en esta comisión son las siguientes:

- Carlos Moreno Morera (Codirector de TeatrUKo y presidente de la comisión)
- Jose Manuel Risco Mañero (Codirector de TeatrUKo)
- Lucía López García (Coordinadora de la Semana del Teatro Complutense)
- Marisa Quiroga Fernández-Miranda
- Marua Hadid Sammani
- Cristina Gajete Gámiz
- Ángela Blázquez Gómez

Disponemos del apoyo del **Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Cultura y Deporte**, que está colaborando activamente para que podamos conseguir los espacios y requerimientos necesarios.

Además, contamos con el **apoyo de diversas personas de la UCM** y también de agrupaciones, tanto relacionadas con el teatro como solamente interesadas. Asimismo, contamos con la ayuda de distintos **colaboradores externos a la universidad**.

Principalmente tenemos como colaboradores a los grupos de teatro **Katharsis, Chamaeleo, Teatro por Necesidad y la Máscara de Thalía**, además de **El Barracón, Melendra** y el **Aula de Teatro del Colegio Mayor Chaminade**.

Además de **La Casa del Estudiante**, **asociaciones estudiantiles** como Númenor, Lewis Carrol, ASCII, Brujas Feministas, Puño y letra, En Clave de Mu, el Frente de Estudiantes entre muchas otras agrupaciones de diversas facultades, **han mostrado también interés** por este proyecto y colaborarán con nosotros.

También estamos en contacto con el **Instituto del Teatro de Madrid (ITEM)** y con los alumnos y profesores del **Máster en Teatro de la Complutense**. Numerosos profesores y alumnos de diversas facultades también han mostrado interés y colaborarán con nosotros, además de que vendrán algunos **invitados de la RESAD**, tanto alumnos como profesores.

Personas externas a la universidad también participarán en esta semana, como el actor Víctor Mendoza, Fausto Ansaldi, y otras personas relacionadas con el mundo del teatro de manera muy activa. **También habrá periodistas** (como Sandra López Navarro del periódico digital Nokton Magazine) que **nos ayudarán a difundir** este proyecto tan grande y a que todo salga a pedir de boca.



6. Requerimientos (horario, espacios, presupuestos ...)

En cuanto a los requerimientos, en primer lugar, mostramos el **programa actual del proyecto**.

HORA	LUNES 27	MARTES 28	MIÉRCOLES 29	JUEVES 30	VIERNES 31
9:00	Inauguración				Mural de Ideas
10:00	Dentro clases	Dentro clases	Dentro clases Faculimpro	Taller Victor Mendoza	Mural de Ideas A 3 Bandas
11:00	Faculimpro	Faculimpro	OBRA DE ARR Faculimpro		Teatro Mínimo ADAMUC y Melendra
12:00		Charla de Julio Vélez	Obra de Arrojoscenico	Taller Victor Mendoza	Teatro Mínimo Chamaleo
13:00	Taller de Expresión Corporal (Aula 6 de Pilates)	Discurso Víctor Mendoza	Masterclass de Clown con Fausto Ansaldi	Cafetemusic Grease	Teatro Mínimo Katharsis e Igualdad
14:00	Faculimpro	Faculimpro	Faculimpro	Cafetemusic	
15:00	Match de Impro I	Microteatro	Monólogo de Cesar Gil	Cafetemusic Grease	Taller de vestuario
16:00	Inauguración aula de teatro la Barraca.	Taller de <i>Creación Grupal</i> Jaime Cano	Puertas abiertas TEATRUKO	Charla Actor de la ESAD	Match de Impro II
17:00	Actividades de La Barraca	Taller de <i>Creación Grupal</i> Jaime Cano	Muestra de teatro Mínimo.	Charla realización Charla prensa cultural	Karaoke en clave de mu
18:00	Actividades de La Barraca	OBRA Chaminade "Una cena" Obra Instituto de danza Alicia Alonso "Fuenteovejuna"	Charla Frente de Estudiantes	Mesa Redonda "El teatro en la educación universitaria"	Gala de despedida: Juegos
19:00	Actividades de La Barraca	OBRA Limones de Escena Cítrica Obra Instituto de danza Alicia Alonso "La ópera de los tres centavos" (19:30)	I Concurso de Chirigotas Complutense Obra Instituto de danza Alicia Alonso "Esperando a Godot"	Taller de dramaturgia con José Cruz	DESPEDIDA DE LA GALA



20:00

Festival

El **lunes 27** por la mañana a las 9:00 tendrá lugar el **pasacalles en la avenida complutense**, y antes de esto, el acto de inauguración de la Semana del Teatro Complutense, para el cual habíamos pensado en invitar a la Vicerrectora de Extensión, Cultura y Deporte y al Vicerrector de Estudiantes para que realicen un breve discurso de inauguración de la Semana del Teatro Complutense. Para ello necesitaríamos también un espacio donde poder dar la charla, de duración libre. El pasacalles durará aproximadamente 10 minutos. Para esta actividad necesitamos saber con qué equipos de sonido contaremos, y contar con el espacio de la avenida complutense.

Durante toda la mañana tendrán lugar las actuaciones de **FACULIMPRO**, para las cuales requerimos distintos horarios de **ensayo** previos; Los lunes de 16:00 a 18:00, y los jueves de 16:00 a 21:00. Estos ensayos serán a partir del jueves 9 hasta el jueves 23 de marzo, sumándole el martes 7 de 16:00 a 18:00. Además, es necesario tener el permiso para representar estas actuaciones en el hall de las facultades.

A las **15:00 el Lunes** tendrá lugar el primer **match de improvisación** de la STC y para eso nos gustaría disponer de algún escenario o espacio preparado para ello (con equipo de sonido y espacio libre para actuar). Puesto que, tras este Match tendrá lugar la inauguración del Aula de teatro de Filología (La Barraca, se adjunta proyecto aparte), sería conveniente que se realizase en el mismo lugar, y así poder juntar al público para que vayan a ambas actividades. De la misma manera pedimos un espacio similar.

El **martes 28** a las 12:00 tendrá lugar una charla aún por confirmar de uno de los miembros del ITEM, pero necesitamos el espacio de todos modos, (auditorio o salón de conferencias), puesto que acto seguido tendrá lugar una conferencia del actor y director Víctor Mendoza, que nos presentará su trabajo junto a Amenábar, para lo que necesitará un proyector. De las 16:00 hasta las 18:00 habrá un **taller impartido por Jaime**, el director de Katharsis, y para llevarlo a cabo necesitaremos un escenario similar al paraninfo o al **salón de actos de bellas artes**, del cual sería conveniente disponer hasta las 21:00, puesto que a las 19:00 tendrá lugar la representación de la **obra "Limonos limones limones limones"** de la compañía Escena Cítrica, con una duración de 65 minutos, y para amenizar el tiempo de espera entre una actividad y otra, en el mismo escenario tendrán lugar la representación de microteatro interactivo y juegos de improvisación.

Además, tendremos al grupo de teatro del Instituto de danza Alicia Alonso actuando a las **18:00 y 19:30**, con las obras "Fuenteovejuna" y "La ópera de los tres centavos". Para estas necesitaremos un escenario al menos media hora antes de cada actuación y un equipo de música que permita reproducir en momentos puntuales.

El día **30 de marzo**, se llevará a cabo la representación de los musicales **CAFETEMUSIC**, en las cafeterías, y para ello nos gustaría tener el permiso de representarlo y los medios necesarios (acceso al sistema de sonido de las mismas) en, por lo menos, 6 cafeterías de las 13:00 a las 16:00. Para los ensayos necesitaremos La **Sala de las Columnas** del complejo deportivo sur (dónde hemos estado ensayando ya desde hace unas semanas) los lunes de 17:00 a **21:00**.

El **miércoles 29** tenemos confirmadas La Obra de la compañía ARROJOSCÉNICO a las 10:30 y una **Masterclass de Clown** impartida por el **reconocido profesor de teatro** Fausto Ansaldo, y para ello nos gustaría contar con esas horas, concretamente **de 10:30 a 14:30**, en el Paraninfo de Filología o **cualquier otro auditorio capacitado para dar conferencias y actuar**. Por la tarde a las **15:00** César Gil representará un monólogo y a las **17:00** tendrá lugar la muestra de teatro mínimo de diversos grupos de teatro, y para ello necesitamos un **salón de actos** similar al paraninfo o al de bellas artes, (sirve el mismo que el de por la mañana) después tendrá lugar en ese mismo salón de actos el **I Certamen de Chirigotas Complutense** (que requiere un buen sistema de sonido y micrófono, se adjunta el proyecto aparte). A la vez actuará el Instituto de danza Alicia Alonso con su obra "Esperando a Godot", para el que se necesitará un escenario al menos media hora antes de la actuación (18:30) con equipo de sonido.



Las actividades de **A3Bandas y Microteatro** se desarrollarán en los espacios de otras representaciones para introducir o despedir las mismas. Para ensayar esta actividad necesitaremos un **aula los viernes de 17:00 a 20:30**.

Para el **match de improvisación** los ensayos tendrán lugar los días **miércoles 8 de Marzo de 18:30 a 21:00** y **miércoles 15 de 14:30 a 19:30**, además del **jueves 16 de 18:30 a 21:00** y el **jueves 23 de 18:30 a 21:00**. Para ello necesitamos un espacio donde ensayar estos días.

El **jueves** desde por la mañana a las 11:30 nos gustaría disponer del **Paraninfo de Filología de filología** desde por la mañana hasta las 22:00 puesto que todas las actividades de ese día se realizarán allí.

El **viernes 31** tendrá lugar un **taller de expresión corporal a la 13:00** y para ello **requerimos un espacio amplio como el gimnasio o la sala de las columnas**, aunque también nos sirve un **salón de actos** puesto que seguido a este habrá un **taller de vestuario en la misma sala** donde se desarrolle el anterior. Para el taller necesitaremos fondos, ya que tenemos que comprar distintos tintes, camisetas en blanco y bolsas lo que sería aproximadamente 110€ en total para todas las personas.

Simultáneamente se desarrollará otra obra de teatro mínimo por lo que necesitaremos un escenario a las 12:00. Tras esto organizaremos la **Gala de Despedida en la que haremos el segundo match de improvisación** de esta semana tan emotiva, y para ello nos gustaría seguir contando con el **escenario exterior de la facultad de periodismo, o la plaza de las ciencias con un pequeño escenario**, donde organizaremos toda una tarde de juegos y concursos que finalizarán con un **discurso de despedida** de la Semana del Teatro en el que nombraremos agradecimientos y daremos comienzo a un festival que organizará la asociación de **Aviva y Lewis Carroll**, que contará con numerosos puestos relacionados con la cultura, como un puesto de intercambio de libros, de libretas de ideas y de micrófono abierto (este lo llevará puño y letra). Este festival que constará de música y buen ambiente lo organizará en su gran mayoría la asociación Aviva y Ecosfera, pero aún está por confirmar. De todos modos, lo único que necesitaremos será contar con el espacio requerido, el sistema de sonido necesario, además de las **mesas y sillas pertinentes y, por supuesto, dos micrófonos**.

Con respecto a los espacios esto es prácticamente todo lo que necesitamos, exceptuando el permiso permanente durante toda la semana para **merodear por el campus y las distintas facultades haciendo las distintas actividades y representaciones** que llenarán esta semana de alegría y emoción.

Con respecto a la actividad de dentro de las clases, pediremos permiso a los profesores particularmente.

Todos los requerimientos que surjan posteriormente, dependen de las actividades que se vayan planteando, por parte de agrupaciones diferentes a TeatrUKo, a lo largo del tiempo hasta una semana antes del primer día de la Semana del Teatro Complutense (es decir, hasta el día 19 de marzo, inclusive). La mayoría de estas no requieren espacios de ensayo, puesto que se trata de conferencias y/u obras teatrales, que se intentarán incluir en los horarios que tenemos en los salones de actos.



7. Desarrollo del proyecto:

La Semana del Teatro Complutense se llevará a cabo tras realizar **numerosas reuniones**, con **vicerrectorado** de estudiantes y con vicerrectorado de extensión universitaria, cultura y deporte, además de las reuniones que se realizarán **entre todos los grupos, agrupaciones**, y las personas participantes e interesados.

Tras las reuniones, que servirán para **cerrar tanto los horarios como las actividades**, pondremos en marcha la **difusión del proyecto** tanto por redes sociales, como en carteles y e-mails. Aunque ya hemos empezado a hacer la **publicidad conveniente**.



TEATRUKO

UNIVERSIDAD KOMPLUTENSE DE MADRID

8. Qué y a quién aporta:

Este proyecto tan grande no aporta más que valores a la Universidad Complutense de Madrid. Muestra, además, nuestro lado más humano al unirnos tantas personas y agrupaciones dejando a un lado todas nuestras diferencias para crear una semana con objetivos comunes.

También aporta a los estudiantes la posibilidad de conocer el teatro desde otro punto de vista más realista y cotidiano, que les acerca poco a poco a la cultura y al arte.

A los profesores, estudiantes y todo integrante de la comunidad universitaria le permite conocer qué se está haciendo en la Universidad relacionado con el teatro y meterse en el mundo de este arte unos días para probarlo y experimentar con él.



TEATRUKO
UNIVERSIDAD
KOMPLUTENSE
DE MADRID