



XI Jornadas Complutenses de Arte Medieval

Pintado en la pared.

El muro como soporte visual en la Edad Media

Madrid, 12 de julio de 2017

El Departamento de Historia del Arte I (Medieval) de la Universidad Complutense de Madrid y la Comunidad de Madrid organizan un congreso internacional sobre pintura mural en la Edad Media, los próximos días 7, 8 y 9 de noviembre de 2017.

Este otoño, como en los diez años anteriores, el Departamento de Historia del Arte I (Medieval) celebrará un **congreso internacional** dedicado a la investigación en arte medieval. El próximo 7 de noviembre comenzarán las **XI Jornadas Complutenses de Arte Medieval**, que en esta edición tienen como objetivo reflexionar sobre la **función visual del muro** medieval como medio de comunicación de **mensajes**, tratando cuestiones referidas a las **técnicas**, los **recursos** expresivos, los **contextos socio-culturales**, las actuaciones de **conservación** preventiva y la **musealización** de la pintura mural medieval. La actividad tendrá lugar en el Aula Magna de la Facultad de Geografía e Historia y se organiza conjuntamente con la Comunidad de Madrid.

El congreso internacional incluye, los dos primeros días, las intervenciones de 26 investigadores que trabajan diferentes aspectos de la pintura mural medieval. Todo ello desde la óptica de seis sesiones temáticas: «**El estudio interdisciplinar de la pintura mural medieval**», abordando cuestiones formales, teóricas y metodológicas, así como la actualidad de los conjuntos pictóricos medievales; «**Territorio y pintura mural medieval: centros y periferias**», dedicada al estudio de la pluralidad de maestros y talleres, así como de las dinámicas territoriales; «**Plástica y color de los morteros**», con especial atención a los estucos, esgrafiados, enjalbegados y a la policromía de los muros medievales.; «**Función y significado del muro pintado**», sobre la percepción del espacio pintado y la lectura del muro, atendiendo a su iconografía, significado, funciones, espacios, rituales y temáticas; «**La pared como soporte contingente de otras técnicas artísticas**», en relación con recursos como vidrieras, mosaicos o colgaduras; y finalmente «**Patrimonio: conservación, musealización y virtualización del muro medieval pintado en la contemporaneidad**», donde se focalizará en las estrategias de museos y organismos para la conservación y difusión de la pintura mural, así como nuevas técnicas de análisis.

El programa puede consultarse en la [web del congreso](#), y entre los principales ponentes nacionales e internacionales se encuentran los profesores **Fernando Gutiérrez Baños** (Universidad de Valladolid), **Jerrilynn Dodds** (Sarah Lawrence College), **Carmen Rallo** (Dirección General de Museos Estatales), **Rafael Ruiz Alonso** (Real Academia de Historia y Arte de San Quirce), **Simone Piazza** (Université Paul Valéry, Montpellier III), **Josemi Lorenzo Arribas** (Escuela del Patrimonio Cultural), **Roger Rosewell** (Society of Antiquaries of London), **Jordi Camps** (Museo Nacional de Arte de Cataluña) o **José M^a Ballester Palazón** (Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid). También se han seleccionado **dieciséis comunicaciones orales**, dos de ellas



invitadas, entre el conjunto de las propuestas que han remitido diferentes especialistas hasta el 25 de junio, y que incluyen investigadores de diversas instituciones **españolas, francesas y portuguesas**.

Por otra parte, el día 9 de noviembre estará programada una salida de campo en el marco del mismo congreso internacional a **Torremocha de Jarama**, con una visita específica al conjunto pictórico mural de la iglesia de San Pedro Apóstol, para los participantes que reserven su asistencia en la matriculación.

Los profesores Santiago Manzarbeitia Valle e Irene González Hernando están al cargo de la coordinación científica, contando además con otros profesores e investigadores en los comités científico y organizador, que forman parte tanto de la Universidad Complutense de Madrid como de la **Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid**. Como en anteriores ediciones, colaboran también en la organización la **Fundación Martínez-Gómez Gordo** y la **Facultad de Geografía e Historia** de la UCM.

El próximo día 17 de julio se abrirán las [inscripciones](#) a través de la plataforma informática **Eventos UCM** hasta completar el aforo y se han previsto cuotas reducidas para los estudiantes de la Universidad Complutense de Madrid. Todos los que realicen su matrícula antes del 30 de septiembre dispondrán también de un precio de matriculación especial. Se ha solicitado el **reconocimiento de 1,5 ECTS** a los estudiantes de cualquier grado de la UCM que asistan al programa completo (incluyendo la excursión) y de 1 ECTS a los que participen los dos primeros días, contando además con una evaluación final.

El Comité Organizador.



XI Jornadas Complutenses de Arte Medieval

Departamento de Historia del Arte I (Medieval)
Facultad de Geografía e Historia
Universidad Complutense de Madrid
C/ Profesor Aranguren, s/n, 28040 – Madrid

Teléfono: 913947791

www.ucm.es/artemedieval/pintadoenlapared

pintadoenlapared@ucm.es



CON LA COLABORACIÓN DE:

