

Líneas investigación del profesorado de la Especialidad en Investigaciones Feministas

En este documento se reflejan detalladamente las líneas de investigación del profesorado de la Especialidad en Investigaciones Feministas. El objetivo es que el alumnado conozca qué líneas de investigación desarrolla cada profesor/a de cara a la elección de tutor/a del Trabajo Fin de Máster.

Prof^a Dr^a Asunción Bernárdez Rodal

1. Cultura mediática y audiovisual con perspectiva de género.

Análisis de los productos mediáticos con perspectiva de género: cine, televisión, prensa.

2. Comunicación pública y redes sociales con perspectiva de género.

Análisis de la comunicación pública y las nuevas formas de comunicación a través de redes sociales.

Prof^a Dr^a Almudena Cortés Maisonave

1. Género, migraciones y desarrollo.

Se aborda desde una perspectiva transnacional y de género los procesos de migración y refugio y su interacción con el desarrollo. Temas a analizar: Género y remesas; Género y retorno; Género y asociacionismo migrante.

2. Frontera, Género y migración.

Se analiza la relación entre las dinámicas de fronterización y el orden de género. Se prestará especial atención al caso de la migración centroamericana.

3. Migración Latinoamericana en Europa y género; Migración Española, Género y movilidad intraeuropea.

Prof^a Dr^a Emilia Fernández García

1. Enseñanza y práctica docente desde la perspectiva de género.

Analiza la enseñanza y las prácticas docentes y su posible contribución al mantenimiento y reproducción de diferencias y desigualdades de género.

2. Estudio de los estereotipos, desigualdades y determinantes de la actividad física y el deporte de las niñas, adolescentes y mujeres jóvenes.

3. Estrategias de intervención desde la Educación Física y el deporte para la igualdad y la equidad de género.

Profª Drª Gloria Franco Rubio

1. Fuentes literarias para la Historia de las Mujeres.

La literatura en todos sus géneros, pero especialmente la literatura normativa y moral así como la de creación literaria son una fuente de importancia capital para construir el modelo de mujer que el patriarcado pretende imponer desde las diversas instancias de poder. De otra parte, está la literatura escrita por mujeres, la de creación, la correspondencia y las llamadas "escrituras del yo", como Diarios, Autobiografías y Memorias donde se puede rastrear la personalidad de las autoras que escriben, sus vivencias y experiencias, clave para conocer la verdadera realidad de las mujeres. Si en el primer caso podemos profundizar en los modelos y contramodelos femeninos ofrecidos por la sociedad en cada contexto socio-histórico, la segunda tipología nos permite indagar en el proceso de construcción de la identidad femenina.

2. El poder de las mujeres y las mujeres en el poder durante la Edad Moderna.

Aunque teóricamente las mujeres en la sociedad del Antiguo Régimen estaban apartadas del poder hubo muchas que, por su nacimiento y pertenencia a familias de linaje (reinas, princesas, infantas, damas de la nobleza, aristócratas etc.) o por ocupar cargos en instituciones religiosas (abadesas, prioras) llegaron a ostentar mucho poder, influencia o autoridad tanto en el plano político como económico y cultural. Descubrir el grado de ese poder, autoridad e influencia que pudieran tener en un determinado, cómo lo ostentaron, con qué medios contaron y dónde les fue más fácil hacerlo son interrogantes que habría que tener en cuenta a la hora de estudiar el tema.

3. Desafíos al patriarcado: mujeres transgresoras en el Antiguo Régimen.

La vida de las mujeres siempre estuvo oscilando entre el acatamiento a la norma y su transgresión, entre el cumplimiento de las reglas que perfilaban la identidad femenina y las resistencias o rechazos a seguirlas. La magia, la hechicería y la brujería conforman una verdadera tipología de las transgresiones femeninas que estuvieron más perseguidas por la acción conjunta de la iglesia y del Estado, y que conllevaron duras condenas por el sistema legal y penal de la época. Delitos contra el matrimonio como el adulterio y la bigamia conforman otra cara de la resistencia femenina a una normatividad patriarcal impuesta.

4. La religiosidad de las mujeres en la Monarquía Hispánica.

En una sociedad donde la iglesia católica detentaba tanto poder e influencia social, la religión y las prácticas religiosas formaban parte habitual en la vida de las mujeres. Se puede abordar el estudio de la religiosidad femenina desde una dimensión triple: 1- las mujeres que ingresaban en alguna de las órdenes religiosas existentes, 2- las que dedicaban su vida a la religión desde grupos y colectivos al margen de la institución

eclesiástica, estableciendo lazos de distinto tipo con ella (beaterios) y 3- las que practicaban la religión a través de actividades reguladas por la iglesia en el mundo parroquial, hermandades religiosas, etc.

Profª Drª Elena Gallego

Mujeres y Economía.

Investigación y análisis de aportaciones teóricas a la economía como ciencia social.

Profª Drª Marián López Fernández Cao

1. Arte y género.

Sistema del arte desde la perspectiva de las mujeres, en especial arte contemporáneo.

2. Arteterapia y arte e inclusión.

3. Arte, género y Justicia Social.

Profª Drª Carmen Mejía Ruiz

1. La mujer en la literatura.

La presencia de la mujer en la literatura está produciendo trabajos relevantes desde diferentes perspectivas. Por ello, el tratamiento de la mujer en la misma ofrece enfoques diversos en la investigación de género: sometimiento, rebeldía, anulación, etc. Se pretende con esta línea demostrar que la literatura escrita por mujeres debilita el canon establecido tradicionalmente y que es necesaria su revisión.

2. Modelos urbanos y sus representaciones literarias y artísticas.

La investigación de la ciudad nos dirige a la no ciudad con posibilidades de investigaciones diversas como: los espacios urbanos femeninos, el papel de la mujer en ellos, el tratamiento de los mismos desde la perspectiva de las creadoras y de sus contrarios. Tipología de las ciudades en la literatura: ciudades mito, ciudades hostiles, etc., entre otros muchos aspectos que ofrecen esos modelos urbanos que se deben sistematizar.

3. Las voces de las mujeres exiliadas.

Se constata que el estudio del exilio se focaliza en los hombres. Esta línea de investigación pretende sacar a la luz a esas mujeres subterráneas y por ende invisibilizadas: Victoria Kent, Luisa Carnés, María Luisa Elío, Cecilia de Guilarte, por citar sólo a algunas de ellas cuya voz es imprescindible para recomponer una historia, aún fragmentada.

Profª Drª Beatriz Moncó

Antropología del Género.

Nuevas familias, construcción de masculinidades, contactos interculturales, modelos culturales de género, movilidades.

Profª Drª Marta del Moral Vargas

Historia de las mujeres y de las relaciones de género en la Edad Contemporánea.

Esta línea de investigación se centra en el estudio de las experiencias de vida de las mujeres a lo largo de la Edad Contemporánea. Abarca, además, el estudio de las relaciones entre hombres y mujeres de acuerdo con los patrones de género vigentes, así como las experiencias transgresoras que plantearon una ruptura con los mismos.

Profª Drª María Luisa Posada Kubissa

1. Historia de la Teoría Feminista.

Desarrollos histórico-críticos del pensamiento feminista en sus momentos históricos y análisis de autoras/autores.

2. Pensamiento de la diferencia sexual - feminismo de la igualdad.

Comparativa del debate igualdad -diferencia en la teoría feminista contemporánea. Desarrollo de pensadoras y claves del pensamiento de la diferencia sexual, en especial de Luce Irigaray y Luisa Muraro.

3. Debates actuales en la Teoría Feminista.

Debates actuales sobre el sujeto del feminismo, el multiculturalismo y el problema de la universalidad, con especial atención a pensadoras feministas como Judith Butler, Nancy Fraser o Seyla Benhabib.

4. Nuevas aportaciones en Teoría Feminista. La teoría Queer.

Aportaciones y desarrollo en los nuevos feminismos, con especial atención al desarrollo en nuestros días del denominado "feminismo queer".

Profª Drª Esther Sánchez-Pardo González

1. Poesía y poéticas en lengua inglesa y comparadas, siglos XX y XXI.

Profundización en los aspectos que pertenecen al ámbito de la «poética» de autoras relevantes de los siglos XX y XXI—considerando de manera primordial la autorreflexividad del fenómeno literario. Investigación sobre formas, modelos y dicción poética, así como sus correspondientes formas y modelos en el ensayo y la narrativa, de los dos últimos siglos. En ensayo y narrativa, estudio de la evolución

genérica e histórica, tipologías, intertextualidad y cuestiones teóricas que la vinculan a otras disciplinas de las humanidades y EE. Culturales.

2. Literatura y psicoanálisis: identidades y conflictos desde Freud y las relaciones objetales.

Estudio del diálogo entre textos y psicoanálisis desde Freud a las “Controversial Discussions” y la escuela inglesa de relaciones objetales (Melanie Klein, W. Bion, H. Segal). Temas prioritarios: simbolización, fantasía (inconsciente, y en el terreno literario), melancolía, fetichismo, mascarada, identificación y empatía.

3. Literaturas y teoría postcolonial (esp. Canadá y Caribe).

Estudio de poesía y textos narrativos de autoras canónicas y no canónicas desde una perspectiva transnacional. Cuestiones de identidad racial, étnica, y de clase, desde una perspectiva histórica y en la actualidad. Interés por comprender el status cultural e ideológico de todo lo anterior en las sociedades contemporáneas, desde su expresión literaria.

4. Lo local y lo global: literatura y ética planetaria.

Vinculado a cuestiones de transnacionalismo e interculturalidad, la interacción entre lo local y lo global es un área de trabajo prioritaria desde la problemática ética, la cuestión de la alteridad, y la sostenibilidad y la relación de los humanos con el medio ambiente.

Prof^a Dr^a Irene Solbes Canales

1. Socialización de los roles de género desde un punto de vista evolutivo.

Esta línea de investigación permite analizar los procesos de socialización de los roles de género a lo largo de todo el ciclo vital, desde el nacimiento hasta la edad adulta, estudiando desde un punto de vista psicológico el proceso por el cual la sociedad conforma lo que considera "masculino" y "femenino" y como estos constructos se desarrollan, principalmente, en la infancia y la adolescencia, así como el proceso mediante el cual las personas los interiorizamos y los hacemos propios. Posibles estudios en esta línea implican un análisis de las diferentes influencias localizadas en distintos contextos de desarrollo, incluyendo aspectos tan diversos como los estilos parentales/marentales, la influencia de la familia extensa, los estereotipos presentes en los medios de comunicación, los juguetes, los videojuegos, las redes sociales, los cuentos, el sexismo en contextos de educación formal, etc. Además, puede estudiarse también dentro de esta línea la relación entre la interiorización y asunción de dichos roles de género y aspectos tan diversos como el rendimiento escolar, la elección vocacional, las actitudes hacia la violencia de género, la imagen corporal, la autoestima, las preferencias de ocio, las expectativas paternas/maternas...

2. La imagen corporal y los trastornos de la alimentación desde una perspectiva de género.

Esta línea de investigación pretende ahondar en el estudio de la construcción de la imagen corporal desde un punto de vista evolutivo, analizando el papel del género en este proceso a lo largo del ciclo vital. Concretamente, esta línea se basa en numerosos estudios que indican que la insatisfacción corporal de las jóvenes y las mujeres en las sociedades occidentales alcanza cotas muy elevadas, prácticamente normativas, siendo ellas también las que presentan mayores tasas de prevalencia de TCA en todas sus modalidades. Con este objetivo, se pueden analizar diversos factores de riesgo presentes en uno o varios momentos evolutivos, que pueden ser muy diversos e incluir variables presentes en la primera infancia (por ejemplo, imagen corporal o hábitos de salud de progenitores), en la infancia media (consumo de medios de comunicación, acoso escolar relacionado con el aspecto físico, autoestima, interiorización de los roles de género), en la adolescencia (idealización de la delgadez, cosificación del cuerpo femenino, consumo de televisión, revistas de moda, videojuegos,) o en la edad adulta, todos ellos con mayor impacto entre las mujeres.