



Lorca en la Complutense

Para la Universidad Complutense la esencia de Lorca permanece en el Paraninfo de San Bernardo, lugar de arranque de La Barraca en Madrid en octubre de 1932. Con motivo del 80 aniversario de su asesinato, le buscamos en ese mismo escenario y lo hacemos con el encuentro *Lorca en la Complutense*.

La Barraca se vistió de largo en el Paraninfo de la por entonces Universidad Central de Madrid con la representación del auto de *La vida es sueño*. García Lorca interpretó el papel de Sombra y, con esa imagen presente, AlmaViva Teatro escenifica hoy, de forma renovada, esta pieza de Calderón.

Pero el homenaje pretende, además, recoger las diversas facetas creativas de Lorca y, para ello, contaremos con lecturas de poemas, un concierto de canciones populares y una mesa académica que, con el título *Lorca integral*, tratará de acercarnos a su creatividad polifacética.

Carlos Andradás Heranz, Rector de la Universidad Complutense de Madrid.

Dirección y Coordinación:

Emilio Peral Vega (UCM)

José Manuel García Vázquez (encuentros complutense)



Prólogo poético

Eva Higuera recita la «Gacela de la muerte oscura»

Prólogo académico

Emilio Peral Vega: «Lorca en el Paraninfo de San Bernardo»

Transición lírica

Rafael Núñez recita el «Soneto de la dulce queja»

Mesa redonda «Lorca integral»

Moderadora: Marta González Novo

Ponentes: Fanny Rubio: «Lorca, poeta universal»

Elena Torres: «Lorca y Falla: música, devoción y distancia»

José Luis Plaza Chillón: «Lorca/Dalí: enigma de un deseo cifrado en la pintura»

Conferencia-concierto

«Canciones populares españolas recuperadas por García Lorca»

Narración: Marco de la Ossa

Piano: Eduardo Fernández

Voz: Trinidad Montero La Trini

Representación teatral

«La vida es sueño (auto), de Calderón de la Barca»

Compañía: AlmaViva Teatro

Elenco: Roberto González (El Hombre); Rafael Núñez (El Poder / Libre Albedrío);

Eva Higuera (La Sabiduría / El Entendimiento); Miriam Cano (El Amor / La Luz);

José Gonçalo Pais (La Sombra); Samuel Blanco (El Aire); Natalia Fisac (La Tierra);

Javi Rodenas (El Fuego); Marina Sánchez (El Agua).

Espacio Escénico: César Barló y Karmen Abarca

Diseño de vestuario: Karmen Abarca

Espacio sonoro: Rodrigo Manchado y Lisi Búa

Dirección: César Barló



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID




FUNDACIÓN JUAN MARCH



encuentros
complutense

 EDICIONES
COMPLUTENSE

