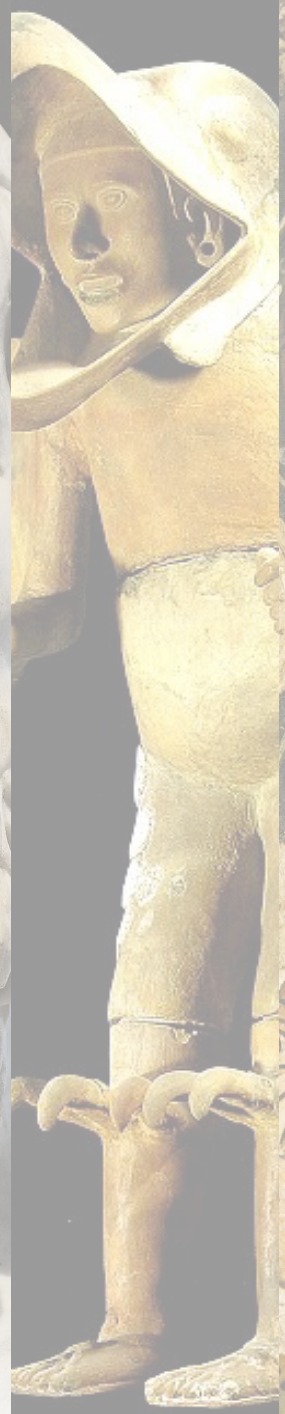

I CONGRESO INTERDISCIPLINAR ICONOGRAFÍA Y SOCIEDAD

29 Noviembre-1 Diciembre 2016
Facultad de Geografía e Historia (UCM)

jiena.excavemos@gmail.com

Jovenes.Investigadores.en.Arqueologia

@AJIenAE

Asociación JIenA. Excavemos

	Martes 29 de Noviembre	Miércoles 30 de Noviembre	Jueves 1 de Diciembre
9.30	**PRESENTACIÓN**		
10.00	Apertura de la Mesa de Prehistoria y Protohistoria, a cargo de Jorge García Cardiel (UCM): *El difícil camino al Más Allá: los discursos escatológicos ibéricos (ss.VI-II a.C.)*	*At the Demon´s Jaws: la imagen de los demonios-serpiente en los textos avésticos y su evolución*, M.A. Laura Castro Royo (Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich)	**Pósteres** "Iconografía de la Alabarda" C. Garrido García (UCM), "Creciendo en palacio: iconografía de la infancia de la nobleza maya" V. Barrera Alarcón y R. Lara Redondo (UCM)
10.30	*Identidad y poder entre los vetones: la escultura zoomorfa*, Diego Aguinaga Sanz (UCM-UAM)	Apertura de la Mesa de Historia Medieval, a cargo de Marta Poza Yagüe (UCM): *Vivir, orar, festejar, trabajar, morir... Mitos y realidades de una sociedad que representó su realidad cotidiana sobre la piedra*	Apertura de la Mesa de Historia Moderna, a cargo de Jesús Cantera Montenegro (UCM): *La sociedad del rococó a través del arte*
11.00	Apertura de la Mesa de Historia Antigua, a cargo de Fernando Echeverría Rey (UCM): *El ideal masculino en la iconografía vascular griega*	*Iconografía de la iglesia de San Román: ejemplo de la convivencia religiosa en la Toledo del siglo XIII,* Belén Cuenca Abellán (UPO)	*Dos hermanas en dos cortes: la representación del poder femenino en la Edad Moderna a través de los retratos de Isabel Clara Eugenia y Catalina Micaela*, Aurora Galisteo Rivero (UCM)
11.30	**DESCANSO**		
12.00	*Un recorrido por la iconografía de la civilización hitita: el caso del santuario de Yazilikaya (Turquía),* Ana María Cuesta Sánchez (UCM)	*Peregrinatio in Stabilitate. La peregrinación imaginada de los monjes en la Edad Media*, Paula Cadaveira López (USC)	*El impacto en la sociedad de la muerte del rey: los dos cuerpos del rey*, Alberto Puig Carrasco (UCM)
12.30	*Análisis sobre la cuestión del aniconismo en los orígenes del culto a Yahvé*, David Villar Vegas (UCM)	*La relación del hombre con el animal en la sociedad medieval*, Adriana Gallardo Luque (UCM)	Apertura de la Mesa de Historia Contemporánea, a cargo de Rubén Pallol Trigueros (UCM): *¡Quiero ser como Louise Brooks! Las estrellas de cine y la difusión de nuevas imágenes de la feminidad en el primer tercio del siglo XX en España*
13.00	*¿Es que los muertos también nos hablan? Algunas consideraciones acerca de las representaciones iconográficas en los contextos fenicio-púnicos*, Yolanda Collado Moreno (UGR)	*Acerca de los navíos a través de la decoración andalusí*, David Ortega López (UGR)	*Redescubriendo el Antiguo Egipto: artistas y viajeros de los siglos XVIII y XIX*, Rebeca Arranz Santos (UCM)
	SESIÓN DE LA TARDE		
16.00	*La sociedad y los dioses: una forma de manipulación social en la II Guerra Púnica*, Carlos Díaz Sánchez (UAM)	*Los Nueve de la Fama: el ideal de la caballería en el otoño medieval*, Tomás Ibáñez Palomo (UCM)	*Schwarzes Kreuz. La cruz representativa de la sociedad militar alemana*, José Manuel Bravo Torrero (UCM)
16.30	*Iconografía de la homosexualidad: la visión en los mitos y la vida cotidiana en Grecia y Roma*, Raúl Lara Redondo (UCM)	Apertura de la Mesa de Historia de América, a cargo de Emma Sánchez Montañés (UCM): *Iconografía y Sociedad en la Costa Noroeste de América*	*Los movimientos populares durante el Telón de Acero en tres episodios. Una aproximación a través de la Iconografía*, Iván Luces Martínez (UNED)
17.00	*Crescere et augeri: Nacimiento, crianza y tránsito a la vida adulta en la sociedad romana a través de la Iconografía*. José Nicolás Saiz López (UNED)	*"Se abatió el pedernal. Se abatió el escudo…" El cautivo en el Período Clásico Maya a través de la Iconografía y la Epigrafía*, Víctor Barrera Alarcón (UCM-UAH)	*Contracultura y Convulsión: el cine musical americano en los años setenta*, Inés Rodríguez Castillo (UCM-UAM)
17.30	*La imagen de Serapis y su posible culto imperial en la ciudad de Cartago durante época Severa*. José Luis Córdoba de la Cruz (UCM)	**Pósteres** "Reflejos de Intelectualidad en la Antigüedad Clásica. Una aproximación a través de la Iconografía" L. Avial Chicharro (UCM); "La imagen de Serapis y su posible culto imperial en la ciudad de Cartago durante época Severa" J.L. Córdoba de la Cruz (UCM); "Un recorrido por el cementerio histórico de San Miguel, Málaga. Iconografía, historia y alegorías de la muerte" D.Ortega López, Y. Collado Moreno (UGR)	*Paper Girls. Nuevas imágenes de representación femenina en el cómic de superhéroes estadounidense*, Carmen Zalvide Rodríguez (UCM)