



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
DE MADRID

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

GRADO EN DISEÑO					
Departamento de Dibujo II (Diseño e Imagen)					
PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA					
ASIGNATURA:	ILUMINACION ESCENICA				
Módulo	MODULO COMPLEMENTARIO				
DATOS BÁSICOS:					
Curso:	3º				
Carácter:	OPTATIVA				
Carga Docente T/P:	6 ECTS				
CUATRIMESTRE:	2º		GRUPO/S	A y B	
PROFESOR/ES:	María del Puerto Collado Rueda	AULA:	S08	TALLER	
e-mail: mvlegido@ucm.es			DOCUMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA		
			CAMPUS VIRTUAL		

EJERCICIOS PRÁCTICOS / TEMAS
OBJETIVOS Y COMPETENCIAS:
<p>El objetivo de la asignatura es introducir al alumno en los aspectos más significativos de la teoría y práctica del diseño de iluminación teatral. El desarrollo de sus contenidos se apoya en propuestas de carácter práctico, en trabajos en los que se aprende a analizar, evaluar y manejar los elementos formales y su semántica, y, además, se presentan y desarrollan diferentes modos de la utilización de luz como elemento relevante en la puesta en escena de una obra dramática</p>
OBJETIVOS Y COMPETENCIAS:
<ul style="list-style-type: none"> • OBJETIVOS GENERALES: OG.1, OG2, OG.3, OG.4,OG7 • OBJETIVOS ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none"> • Introducir a los estudiantes los conceptos fundamentales de la práctica del diseño de iluminación escénica. • Conocer las técnicas que le son propias a la iluminación escénica para aplicar con creatividad y originalidad los trabajos propuestos. • Utilizar la metodología más adecuada en el proyecto de iluminación. • Conocer las tecnologías aplicadas al diseño de iluminación escénica. • COMPETENCIAS GENERALES: CG.1, CG.3, CG5 • COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: CE3, CE.4

TEMA	OBJETIVO
PRESENTACIÓN ASIGNATURA 1.Seguridad, higiene y buenas prácticas en la asignatura. Guía de las buenas prácticas para la utilización adecuada del material de iluminación en las artes escénicas: Riesgos del sector Medidas preventivas Buenas prácticas Manejo de material (proyectors, lámparas, cables..)	-Aprender a utilizar adecuadamente el material de iluminación. -Introducir a los estudiantes los conceptos fundamentales de la práctica del diseño de iluminación escénica.

<p>2.Evolución histórica de las técnicas de iluminación Desde los “hachones” de cera , las “arañas” (lámparas de velas), las lámparas de aceite, las lámparas de gas hasta la luz eléctrica .</p> <ul style="list-style-type: none"> -Grecia y Roma -Del Renacimiento al Barroco -Del Barroco a McCandless -De Appia y Craig a nuestros días 	<ul style="list-style-type: none"> -Entender los conceptos técnicos, teóricos e históricos de la evolución de la iluminación a través de la historia -Conocer la historia de la iluminación. -Analizar y distinguir diferentes maneras de iluminación según los géneros y medios (cine, danza, conciertos, teatro..)
<p>3. El papel del iluminador en la puesta en escena. La labor de un diseñador de luces:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El proceso del diseño: análisis texto, inspiración, dossier de iluminación, planificación del trabajo, hojas magicas, story board, montaje...Ejemplos de proyectos de iluminación Lighting magic sheet –chuleta mágica- -Equipo del iluminador: técnicos de luces -Significado de la puesta en escena 	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer las técnicas que le son propias a la iluminación escénica para aplicar con creatividad y originalidad los trabajos propuestos. -Aprender y utilizar la metodología más adecuada en un proyecto de iluminación. -Aprender el proceso del diseño de iluminación: análisis texto, inspiración, dossier de iluminación, planificación del trabajo hojas magicas, story board, montaje
<p>4.La luz y el espacio escénico</p> <ul style="list-style-type: none"> -Objetivos de la iluminación: Dimensión, selectividad, atmosfera, interacción, fluidez, estilo. -Propiedades controlables de la luz: Dirección, color, forma, calidad, tamaño, intensidad, movimiento -Iluminación de tres puntos: principal, relleno, contra, sombras 	<ul style="list-style-type: none"> -Activar la creatividad, la iniciativa, la innovación, la planificación, la búsqueda e integración de información y orientación de conclusiones finales. -Introducir a los estudiantes los conceptos fundamentales de la práctica del diseño de iluminación escénica.
<p>5. Aspectos físicos de la luz. Teoría y práctica de la iluminación básica.-</p> <p>Luz lateral Luz cenital Luz frontal Luz panorama Luz contra Luz diagonal</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer y distinguir los conceptos básicos de iluminación y practicar en el aula diferentes maneras de iluminar un objeto o personaje: luz principal, luz de relleno, luz de contra, luz de fondo, combinación de diferentes puntos de luz... -Aprender a través de proyecciones de imágenes a analizar el trabajo de diferentes directores de fotografía. -
<p>6. El color</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lenguaje y acción subjetiva de los colores -Color: causas, efectos y armonía del color -Colores aditivos y sustractivos -Filtros que adsorben un color -Filtros absorben dos colore -Filtros de realce de color -Filtro polarizador -Características del color: matiz, saturación, tinte, sombreado y tono. 	<p>Conocer los aspectos físicos y psicológicos del color para la realización de un buen diseño escénico.</p> <p>Comprobar y practicar en el aula que ocurre con los focos y las gelatinas con los colores primarios y secundarios. Mezclas de colores</p>
<p>7. Tecnología de la luz escénica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer las tecnologías aplicadas al diseño de

<p>-Sistemas y estructuras de sujeción -Sistemas de alimentación -Sistemas de control -Proyectores de iluminación: lámparas, proyectores convencionales, proyectores par, proyectores móviles, proyectores led.</p>	<p>iluminación escénica.</p> <p>-Conocer la dotación técnica básica en un espacio escénico. Practicar con los equipos que vamos a trabajar en clase: un foco con lente fresnel, un pc lente plano convexa, un par 64, un cuarzo para ciclorama, un recorte completo con iris y gobo.</p> <p>- Aprender el manejo de la mesa de iluminación y dimmer. Manejo en el aula de la mesa con el técnico de iluminación.</p>
<p>8.Luz, objeto, sombra, reflexión, absorción y trasmisión Propiedades de la luz: absorción, reflexión y trasmisión Velocidad de la luz: Refracción</p>	<p>-Comprender las características de las propiedades de la luz.</p>

<p align="center">CALIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA:</p>	
<p align="center">CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</p>	
<p align="center">FEBRERO // JUNIO // SEPTIEMBRE <u>ENTREGA Y CALIFICACIÓN DE:</u></p>	<p>Recuperación septiembre: En caso de suspender la evaluación continua o de perder el derecho a esta (debido a una ausencia continuada a las clases o a la no realización de las prácticas), el estudiante deberá presentarse a las convocatorias oficiales extraordinarias, que constarán de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Un examen práctico en las instalaciones de la Facultad. 2. La entrega de una carpeta y el DVD con las prácticas propuestas durante el curso.
<p>1.TRABAJO TEÓRICO. Análisis estético sobre el trabajo de un director de fotografía o iluminador.</p>	<p>20% de la nota</p>
<p>2. TRABAJO PRÁCTICO. El ejercicio consiste en recrear el interior de cárcel con preso partiendo de una referencia fotográfica. Luz día y luz noche.</p> <p>Primera parte. Realización de una INVESTIGACIÓN sobre referencias de iluminación para realizar dicho ejercicio.</p>	<p>25% de la nota</p>

<p>Entrega de DOSSIER DE ILUMINACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Referencias estéticas 2. Bocetos 3. Planos de iluminación con leyenda 4. Dirección luces 4. Diseño gobos <p>Segunda parte. : Realización y entrega de 2 fotografías una con efecto luz día y otra con efecto luz noche. Utilizando varios focos con gelatinas y gobos. Crear tu propio gobo. Ejecución del diseño del plano, dirigir, enfocar y grabar efectos.</p>  <p>Referencia de la serie” Breaking Bad</p>	
<p>3. PROYECTO FINAL.</p> <p>El ejercicio consiste en contar una emoción eligiendo la música adecuada. Basada en uno de los pecados capitales.</p> <p>Video de 2 minutos y 5 cambios de iluminación .</p> <p>Primera parte. Entrega de Dossier de iluminación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Referencias estéticas o inspiración, emoción. 2. Propuesta. Story board 3. Plano de iluminación (Planta) 4. Dirección luces (Alzado) 5. Hoja de Efectos posibles 6. Hojas mágicas 7. Ficha técnica iluminación 8. Diseño gobos para el proyecto. <p>Segunda parte.</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Ejecución del plano (dirigir y enfocar). 10. Grabar efectos en mesa de control. 11. Grabar efectos finales. Video de 2 minutos y 5 cambios de iluminación. 	<p>40% de la nota</p>
<p>Participación, asistencia, visitas extracurriculares</p>	<p>15% de la nota</p>

NOTA IMPORTANTE:

A lo largo del cuatrimestre se realizarán visitas a diferentes espectáculos y empresas relacionadas con la iluminación

31 de mayo. Presentación en formato papel y formato digital los trabajos tanto teóricos como prácticos.

- La revisión y la entrega de trabajos se realizará en la fecha y hora designadas. De no ser así el estudiante constará como no presentado. No se admitirá la entrega de prácticas fuera de fecha, salvo con justificante médico o similar.
- Los estudiantes entregarán dos copias de los trabajos. Una en papel y la segunda en la memoria USB (pendrive), donde estarán todos los trabajos realizados a lo largo del curso. Expondrán las ideas y fundamentos de los trabajos.
- Funcionamiento del taller: El estudiante es responsable del equipo asignado y, ante cualquier anomalía, deberá comunicarlo de inmediato al profesor, al técnico o al colaborador honorífico.
- Se ruega puntualidad para el comienzo de las clases