

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
DE MADRID
bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

GRADO EN DISEÑO					
Departamento de Dibujo I (Dibujo y Grabado)					
PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA					
ASIGNATURA:	DIBUJO PARA EL DISEÑO				
Módulo	FUNDAMENTAL				
DATOS BÁSICOS:					
Curso:	PRIMERO				
Carácter:	OBLIGATORIA				
Carga Docente T/P:	6 ECTS / Horas semanales: 3 presenciales + 3 aula taller + 4 actividades autónomas				
CUATRIMESTRE:	2º		GRUPO/S	1 / 2 / 3	
PROFESOR/ES:	<i>Dra. María Cuevas Riaño</i> <i>Dra. Marta Aguilar Moreno</i>	AULA:	A-14	TALLER	012/S9
Email: mmcuevas@art.ucm.es Email: maraguil@art.ucm.es		DOCUMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA			
		CAMPUS VIRTUAL			

EJERCICIOS PRÁCTICOS / TEMAS
OBJETIVOS Y COMPETENCIAS:
Objetivos Generales: • OG3. • OG 4. Competencias Generales: • CG1. Competencias Específicas: • CE3. • CE6
<i>Estas propuestas prácticas son una orientación programática. El orden para la realización de los trabajos prácticos no corresponde a un orden cronológico, sino a las circunstancias que se originan según las necesidades del alumnado.</i>
TEMA 0. Seguridad, higiene y buenas prácticas en la asignatura.
TEMPORIZACIÓN: Duración aproximada 3 semanas
TEMA 1. Soportes y herramientas para el dibujo.
Taller experimental con técnicas gráfico plásticas.
Técnicas: Lápiz grafito, barra de grafito acuarelable, lápices pigmentados, lápices acuarelables, rotuladores, acuarela líquida, témpera, acrílico, tinta, ceras, calcos (transfers), collage, impresión digital, monotipo, estampación.
PROPUESTA (BLOQUE A)
Técnicas gráficas para la representación de objetos.
Trabajo práctico 1: Donde nacen las ideas. Dibujo de concepto.
Desarrollar la idea de habitar un lugar como ejercicio de reconocimiento y análisis del entorno.
Trabajo práctico 2: La piel de los objetos. Los materiales: tacto y apariencia. Texturas.
Trabajo práctico 3: Proyecto de auto-edición. El autor reflexiona, investiga y experimenta.

TEMPORIZACIÓN: Duración aproximada 3 semanas

TEMA 2. Técnicas y procedimientos de dibujo para el desarrollo y la comunicación de ideas en el diseño.
Funciones y características del apunte, boceto y croquis.

PROPUESTA (BLOQUE B)

Dibujo de procesos: objetos. Croquis a mano alzada.

Trabajo práctico 4: *La poética del objeto.*

Creación de un imaginario en torno a los objetos que nos identifican.

Trabajo práctico 5: *¿Qué nos cuentan los objetos?* Generación de la narrativa visual.

TEMPORIZACIÓN: Duración aproximada 3 semanas

TEMA 3. Procesos de proyectación y configuración.

Habitar un lugar. Reconocimiento y análisis del entorno. Modelos de presentación del espacio.

PROPUESTA (BLOQUE C)

Configuración de objetos y espacios aplicando diferentes tipos de representación espacial.

Dibujo de procesos: espacio.

Trabajo práctico 6: Entendimiento del espacio y su representación.

Trabajo práctico 7: Relación entre el objeto y su entorno.

TEMPORIZACIÓN: Duración aproximada 3 semanas

TEMA 4. Morfología. Funciones comunicativas y expresivas de la representación.

Los objetos que nos identifican y el imaginario que construyen. La poética del objeto y sus transformaciones.

PROPUESTA (BLOQUE D)

Fundamentación y desarrollo de propuestas de diseño a través del dibujo.

Trabajo práctico 8: El objeto y la geometría.

Trabajo práctico 9: El objeto y sus transformaciones. El objeto imposible.

CALIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

FEBRERO // JUNIO // SEPTIEMBRE
ENTREGA Y CALIFICACIÓN DE:

Recuperación septiembre: *Los alumnos que hayan cumplido los requisitos mínimos de asistencia y realización de trabajos prácticos y que no superen la asignatura, se les asignará un trabajo adicional de recuperación para la convocatoria de septiembre.*

(A) 3 trabajos prácticos tema 1

(A) Se valorará hasta 2,5 puntos

(B) 2 trabajos prácticos tema 2

(B) Se valorará hasta 2,5 puntos

(C) 2 trabajos prácticos tema 3

(C) Se valorará hasta 2,5 puntos

(D) 2 trabajos prácticos tema 4

(D) Se valorará hasta 2,5 puntos

Se realizarán entre 9 y 10 trabajos prácticos con 1 o 2 ejercicios relacionados con cada uno de los temas.

Se realizará una evaluación continua a través del seguimiento de los trabajos en el aula, la exposición de los trabajos autónomos del alumno, el proceso de aprendizaje, la adquisición de competencias y conocimientos, las tutorías y los resultados obtenidos.

Debe presentarse el 70% de los ejercicios propuestos para aprobar la asignatura.

- **NOTA IMPORTANTE:** *Este calendario de ejercicios prácticos es una orientación programática de los mismos, por lo que puede verse alterado en algunos ejercicios por alguna circunstancia ocasional, retornando a continuación a las propuestas indicadas.*
- **(*A+B+C+D: Seleccionados por su calidad del mínimo realizado (70%) necesario para aprobar la asignatura).**
- *Todos los trabajos deberán estar firmados, sellados y numerados según la programación de ejercicios prácticos.*
- *Se entregarán en una carpeta y nunca enrollados o deformados.*
- *Se ruega puntualidad para el comienzo de las clases.*