



GRADO EN DISEÑO			
Departamento de Dibujo II (Diseño e Imagen)			
PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA			
<b>ASIGNATURA:</b>	<b>FOTOGRAFIA BASICA</b>		
<b>Módulo</b>	BÁSICO		
<b>DATOS BÁSICOS:</b>			
<b>Curso:</b>	1º		
<b>Carácter:</b>	OBLIGATORIO		
<b>Carga Docente T/P:</b>	6 ECTS		
<b>CUATRIMESTRE:</b>		<b>GRUPO/S</b>	3
<b>PROFESOR/ES:</b>	<b>Francisco Holgado-Sáez Gómez</b>	<b>015 / A3</b>	<b>TALLER</b>
<b>DOCUMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>			
<b>e-mail: fholgado @art.ucm.es</b>	PEREA J., CASTELO L., MUNARRIZ J. (2007) La imagen fotográfica, Madrid, Akal 2007.		
	TAILOR HAW, C. (2009) La iluminación en el estudio fotográfico, Barcelona, Omega, 2009.		
	LANGFORD, M (2012) Fotografía Básica. Omega		
	AESTERBY, J. (2010) 150 Proyectos de fotografía: técnicas esenciales, ejercicios y proyectos, Barcelona, Blume 2010		
	KOLB, G. (1993) Photographing in the Studio, Brown & Bechmark Publishers, Southern Illinois University, 1993, 1ªEd		
	MELLADO, J.M., (2010), Fotografía digital de alta calidad. Técnica y método. Madrid, Actual 2010, 1ª Ed.		

EJERCICIOS PRÁCTICOS / TEMAS
<b>OBJETIVOS Y COMPETENCIAS:</b>
La asignatura a nivel teórico pretende enseñar a trabajar con el color, a conocer el manejo de la cámara digital réflex, a crear archivos digitales tanto para impresiones y como para la web, a revelar y a iluminar, a adecuar la escena tanto a la toma como a la idea original.
A nivel histórico pretende introducir al alumno en la historia de la fotografía comercial.
A nivel práctico pretende que el alumno entienda los conceptos técnicos teóricos e históricos explicados mediante la realización de fotografías que los contengan.
Además, la enseñanza de la fotografía técnica, teórica e histórica fomenta la capacidad tanto de análisis de la imagen del mundo como la capacidad crítica a la hora de construirlo. Al mismo tiempo su enseñanza práctica fomenta la creatividad, la iniciativa, la flexibilidad, la toma de decisiones, la innovación, la planificación, la búsqueda e integración de información, y la orientación a conclusiones finales.

<p><b>UD 1. BREVE HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA. DESDE SUS OREIGENES HASTA LA APARICIÓN DEL COLOR.</b>                  Practica relacionada: Ampliación documental de lo expuesto en teoría</p>
<p><b>UD 2. FORMACION DE LA IMAGEN FOTOGRAFICA. EL ESTUDIO DE LA CÁMARA</b>                  Descripción de los elementos de la cámara y de sus elementos con especial desarrollo en las funciones del cuerpo digital.                  Práctica relacionada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El funcionamiento de la sensibilidad</li> <li>▪ Ejercicio de obturación</li> </ul>
<p><b>UD 3. LA OPTICA Y LOS OBJETIVOS: TIPOS Y APLICACIONES</b>                  La comprensión de las diferentes ópticas y las funciones del diafragma                  Práctica relacionada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejercicio de profundidad de campo y luminosidad</li> </ul>
<p><b>UD4 y 5. LA LUZ Y EL COLOR: APLICACIÓN EN FOTOGRAFIA</b>                  El recuerdo de las propiedades de la luz y el color y su aplicación específica en la imagen fotográfica                  Práctica relacionada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejercicio relacionado con la iluminación natural</li> <li>▪ Ejercicio relacionado con la iluminación artificial</li> <li>▪ La tª de color y su expresión plástica</li> </ul>
<p><b>UD.6: DESCRIPCION Y BASES DE FUNCIONAMIENTO DE ACCESORIOS EN LA TOMA FOTOGRAFICA</b> (el flash, exposímetro, los objet. Macro, trípode,)                  Breve recorrido por los accesorios fotográficos relacionados con el diseño                  Práctica relacionada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Repaso y conclusión de la práctica anterior</li> <li>▪ Reproducción de un objeto en plató</li> </ul>
<p><b>UD 7. BASES DE LA COMPOSICIÓN FOTOGRAFICA Y SUS LEYES.</b>                  Práctica relacionada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aplicación de los conocimientos adquiridos</li> <li>▪ Utilización de las normas en un reportaje fotográfico</li> </ul>
<p><b>UD 8. LA IMAGEN DIGITAL. TIPOS, RESOLUCIONES, FORMATOS.</b>                  Práctica relacionada:                  El laboratorio digital</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fotograma digital</li> <li>▪ registro de un negativo digital</li> </ul>
<p><b>UD 9. POSPRODUCCIÓN DE LA IMAGEN DIGITAL. EL REVELADO EN RAW. FLUJO DE TRABAJO, AJUSTES BÁSICOS</b>                  Práctica relacionada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El retoque y ajuste sobre imágenes obtenidas durante el curso.</li> <li>▪ ejercicio creativo sobre composición y color</li> </ul>
<p><b>UD 10. RETOQUE FOTOGRAFICO</b>                  Práctica relacionada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realización de un trabajo fotográfico de libre elección, utilizando y justificando cada toma con la aplicación de los conocimientos adquiridos</li> </ul>

CALIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA:	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	
<p><b>FEBRERO // JUNIO // SEPTIEMBRE</b>  <b>ENTREGA Y CALIFICACIÓN DE:</b></p>	<p><b>Recuperación septiembre:</b> Los alumnos que hayan cumplido los requisitos mínimos de asistencia y realización de trabajos prácticos y que no superen la asignatura, se les asignará un trabajo adicional de recuperación para la convocatoria de septiembre.</p>

<p>La superación de la asignatura se considera con la valoración continuada del alumno basada en:</p> <p>ASISTENCIA 10% de la nota final Al ser presencial, la no asistencia justificada en un 70% de la totalidad impedirá al alumno acceder a las evaluaciones tanto teóricas como prácticas.</p> <p>PRUEBA TEORICA 40%: La prueba teórica final se realizará sobre 25 - 40 preguntas tipo test con 4/5 distracciones Cada respuesta acertada le corresponderá un valor de 0,25 Cada respuesta NO acertada le resta un valor de 0,05</p> <p>TRABAJO PRACTICO 50%: Se realizará una evaluación continuada de cada taller siendo de carácter voluntario al principio de cada clase teórica. No teniendo es eliminatorio y únicamente será de orientación, con el propósito de corregir errores conceptuales y que el alumno se pueda enfrentar a la resolución práctica de los ejercicios. La PRUEBA PRACTICA debe contener TODOS los ejercicios explicados a lo largo del curso. La no presentación de alguno de ellos, impedirá su evaluación y el acceso a la prueba teórica final. Los trabajos deberán entregarse en soporte digital, (DVD, tarjeta de memoria o dispositivo USB) en carpetas separadas de alta, media y baja resolución, pero con el mismo contenido y en los siguientes formatos: RAW TIFF JPG Hoja de contacto encuadernado con índice y comentarios de texto La evaluación final vendrá determinada por la suma de los porcentajes finales de los tres apartados descritos, pudiendo obtener una valoración máxima de 10, siendo imprescindible un mínimo de 5 para conseguir el APTO.</p>	
<p>Examen: GRUPO 3    lunes 30 Ene                   1            5 Jun                   2            5 Jun</p>	<p>Lunes 4 sept                   4 sept                   4 sept</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>NOTA IMPORTANTE:</b> <i>Este calendario de ejercicios prácticos es una orientación programática de los mismos, por lo que puede verse alterado en algunos ejercicios por alguna circunstancia ocasional, retornando a continuación a las propuestas indicadas.</i></li> <li>• <b>(*A+B+C+D: Seleccionados por su calidad del mínimo realizado (70%) necesario para aprobar la asignatura).</b></li> <li>• <i>Todos los trabajos deberán estar firmados, sellados y numerados según la programación de ejercicios prácticos.</i></li> <li>• <i>Se entregarán en una carpeta y nunca enrollados o deformados.</i></li> <li>• <i>Se ruega puntualidad para el comienzo de las clases.</i></li> </ul>	