



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE  
DE MADRID

**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

GRADO EN DISEÑO					
Departamento de Dibujo II (Diseño e Imagen)					
PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA					
<b>ASIGNATURA:</b>	<b>PERSPECTIVA ESCÉNICA</b>				
<b>Módulo</b>	<b>MODULO COMPLEMENTARIO</b>				
<b>DATOS BÁSICOS:</b>					
<b>Curso:</b>	3º				
<b>Carácter:</b>	Optativa				
<b>Carga Docente T/P:</b>	6 ECTS				
<b>CUATRIMESTRE:</b>	1º		<b>GRUPO/S</b>	<b>A y B</b>	
<b>PROFESOR/ES:</b>	Eugenio Bargueño Gómez	<b>AULA:</b>	GA. S08 GB. S10	<b>TALLER</b>	-----
<b>e-mail:</b> ebarguen@ucm.es		<b>DOCUMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>			
		<b>CAMPUS VIRTUAL</b>			
En esta asignatura da a conocer los conceptos y métodos de trazado que hacen posible el desarrollo de proyectos escenográficos. La transmisión de sus contenidos se apoya fundamentalmente en propuestas de carácter práctico, en una serie de trabajos en los que se aprende a analizar, evaluar y manejar los elementos formales mediante diferentes modos de representación.					

#### OBJETIVOS Y COMPETENCIAS:

- **OBJETIVOS GENERALES:** OG.1, OG.2, OG.3, OG.6, OG.7.
- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**
  - Introducir los conceptos y trazados fundamentales de la práctica del diseño escenográfico basado en la perspectiva.
  - Conocer las técnicas para el desarrollo de la creatividad.
  - Aplicar una metodología adecuada al proyecto de diseño escenográfico basado en la perspectiva escénica.
  - Desarrollar de forma razonada y crítica ideas y argumentos.
- **COMPETENCIAS GENERALES:** CG.1, CG.3, CG.5
- **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:** CE.1, CE3, CE.4, CE.6

TEMA 1		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de los contenidos a desarrollar durante el curso.</li> <li>- Introducción a la historia de la perspectiva escénica.</li> <li>- Fundamentos de la perspectiva cónica. Métodos operativos: Puntos de fuga y puntos métricos. Prolongaciones.</li> <li>- Fundamentos de los rompimientos en perspectiva cónica.</li> <li>- Dibujo isométrico. Perspectiva caballera.</li> </ul>	<p>Duración 3 semanas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PROPUESTA DE EJERCICIOS UTILIZANDO DIFERENTES MÉTODOS OPERATIVOS.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Primera parte:</b> Documentación previa para la realización de 4 ejercicios en perspectiva cónica.</li> <li>- <b>Segunda parte:</b> Documentación previa para la realización del encargo. Propuesta de un problema (perspectiva cónica del rompimiento y realización del teatrillo).</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Criterios de calificación</b></p> <p><b>Primera parte</b> El total de los apartados se califican con (1 punto).</p> <p><b>Segunda parte</b> Se califica con (1,5 puntos)</p>

## TEMA 2

CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"><li>- Perspectiva de un escenario a partir de su planta y alzado.</li><li>- Percepción visual y aspectos de la forma sobre un escenario teatral: escala, líneas visuales y aforamiento.</li><li>- La restitución en perspectiva cónica.</li><li>- Escalas.</li></ul>	<p>Duración 4 semanas</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b><u>Primera parte:</u></b> Realización de equipos formados por dos estudiantes. Trabajo sobre la historia de la perspectiva escénica.</li><li>- <b><u>Segunda parte: Documentación previa para la realización del encargo.</u></b> Propuesta de trabajo sobre la reconstrucción física de la perspectiva de un espacio escénico. Planos de taller, perspectiva y teatrino.</li></ul>	<p>Criterios de calificación</p> <p><b><u>Primera parte</u></b> El total de los apartados se califican con (0,5 puntos).</p> <p><b><u>Segunda parte</u></b> Se califica con (1,5 puntos).</p>

## TEMA 3

CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"><li>- Arquitectura y escenotecnia de la escena perspectiva.</li><li>- Estudio de otros métodos perspectivos. Simultaneidad entre perspectiva cónica central y oblicua.</li><li>- Sombras. Reflejos.</li><li>- La perspectiva como lenguaje escénico.</li></ul>	<p>Duración 8 semanas</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b><u>Primera parte: Documentación previa para la realización del encargo.</u></b></li><li>- 1. Puesta en escena de una parte de una obra teatral realizada su escenografía por medio de elementos en perspectiva cónica.</li><li>- 2. Búsqueda de fuentes para la documentación.</li><li>- 3. Qué elementos escenográficos diseñar para su adecuación y función al espacio escénico y a los requerimientos establecidos.</li><li>- 4. Explicar la función técnica y adaptación a la dramaturgia de los elementos escenográficos diseñados para la puesta en escena de la obra.</li><li>- <b><u>Segunda parte:</u></b></li><li>- 1. Croquis previos y finales de los planos de taller y representación de los movimientos de escena del acto elegido.</li><li>- 2. Perspectivas de los elementos escenográficos.</li><li>- 3. Teatrino.</li><li>- 4. Fotografías del acto.</li><li>- 5. Defensa del Trabajo.</li></ul>	<p>Criterios de calificación</p> <p><b><u>Primera parte</u></b> El total de los apartados se califican con (1 punto).</p> <p><b><u>Segunda parte</u></b> El total de los apartados se califican con (5 puntos).</p>

## CALIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA:

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

#### FEBRERO // JUNIO // SEPTIEMBRE ENTREGA Y CALIFICACIÓN DE:

**Recuperación septiembre:** Los alumnos que hayan cumplido los requisitos mínimos de asistencia, la realización total o parcial de trabajos prácticos y que no superen la asignatura, se les asignará el trabajo de recuperación para la convocatoria de septiembre.

- Documentación previa para la realización de 4 ejercicios en perspectiva cónica.
- Documentación previa para la realización del encargo.

**20 % de la nota**

- Realización de equipos formados por dos estudiantes. Trabajo sobre la historia de la perspectiva escénica.
- Documentación previa para la realización del encargo.

**20 % de la nota**

- Puesta en escena de una parte de una obra teatral realizada su escenografía por medio de elementos en perspectiva cónica.
- Búsqueda de fuentes para la documentación.
- Qué elementos escenográficos diseñar para su adecuación y función al espacio escénico y a los requerimientos establecidos.
- Explicar la función técnica y adaptación a la dramaturgia de los elementos escenográficos diseñados para la puesta en escena de la obra.
- Croquis previos y finales de los planos de taller y representación de los movimientos de escena del acto elegido.
- Perspectivas de los elementos escenográficos.
- Teatrito.
- Fotografías del acto.
- Defensa del Trabajo.

**60 % de la nota**

- Asistencia, actitud e interés

**5% de la nota**

#### NOTA IMPORTANTE:

- La revisión y la entrega de trabajos se realizará en la fecha y hora designadas. De no ser así el estudiante constará como no presentado. No se admitirá la entrega de trabajos fuera de fecha, salvo con justificante médico o similar.
- Los ejercicios se entregarán en formato A4 o A3, dependiendo de la propuesta y en soporte digital.
- Para hacer la nota media de las calificaciones es necesario tener entregados todas las actividades propuestas en el curso.
- Se ruega puntualidad para el comienzo de las clases.