

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
DE MADRID
bellasartes
 UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

GRADO EN DISEÑO			
Departamento de Dibujo II (Diseño e Imagen)			
PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA			
ASIGNATURA:	Ilustración		
Módulo	Fundamental		
DATOS BÁSICOS:	Asignatura práctico teórica		
Curso:	2º		
Carácter:	obligatoria		
Carga Docente T/P:	6 créditos		
CUATRIMESTRE:	1º	GRUPO/S	1 y 2
PROFESOR/ES:	Manuel Álvarez Junco	AULA:	015 TALLER
<i>e-mail: bbaajun@ucm.es</i>		DOCUMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA	

EJERCICIOS PRÁCTICOS / TEMAS	
OBJETIVOS Y COMPETENCIAS:	
<p>HAY CUATRO PROYECTOS EN EL CURSO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Una serie. La unidad y la armonía 2.- Una secuencia temporal. Descripción de un momento. 3.- Una secuencia espacial. Un mapa. 4.- Una narración con texto e imagen. Historia o cuento. <p>CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selección y jerarquización significativa de elementos icónicos. - Composición y significado final. Principios de la comunicación visual. - Imagen dibujada o fotográfica para la visualización de conceptos. - Realización de artes finales. 	<p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudio de la creación de imágenes para una comunicación gráfica. - Dominio la metodología de un encargo de ilustración. - Conocer de los recursos conceptuales, materiales y técnicos (analógicos y digitales) necesarios para actuar en la gráfica de hoy. - Gestionar el proceso de la creación: Investigación, documentación, selección de elementos, y unidad final. - Conocer los procedimientos formales de la Ilustración. Observar, experimentar y definir los principios internos de la forma así como los principios externos de la gráfica.

EJERCICIOS PRÁCTICOS / TEMAS	
OBJETIVOS Y COMPETENCIAS:	
<p>COMPETENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visualizar conceptos por medio de imágenes editables y reproducibles. - Jerarquizar adecuadamente los elementos de la imagen para la correcta comunicación de su forma final. - Manejar métodos, tecnologías y materiales de la ilustración analógica y digital. - Conocimiento del manejo de los medios actuales, los instrumentos y los conceptos de la ilustración en sus distintos medios. - Construir imágenes que interactúen con un texto, completándolo o ampliándolo, o incluso sustituyéndolo. 	<p>Bibliografía básica</p> <p>AAVV. Illustration now!, Serie de libros. Taschen Ed., Madrid-Berlin.</p> <p>COSTA, J/ Moles, A. Imagen didáctica (Enciclopedia del diseño). CEAC. Barcelona, 1991.</p> <p>RESS, Darrel. Cómo ser ilustrador. Index Book, Barcelona, 2012.</p> <p>Websites</p> <p>www.Visualizing.org</p> <p>www.roc21.com</p> <p>www.nfgraphics.com</p>

CALIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA:	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	
FEBRERO // JUNIO // SEPTIEMBRE ENTREGA Y CALIFICACIÓN DE:	Recuperación septiembre: <i>Los alumnos que hayan cumplido los requisitos mínimos de asistencia y realización de trabajos prácticos y que no superen la asignatura, se les asignará un trabajo adicional de recuperación para la convocatoria de septiembre.</i>
Entendimiento del encargo, de la finalidad perseguida por la ilustración concreta que se solicita.	
Comunicación visual adecuada del concepto requerido en el encargo.	
Realización técnica adecuada para su reproducción.	
Asimilación de los conceptos explicados en clase.	
Presentación adecuada del proyecto. Exposición pública correcta.	
<ul style="list-style-type: none"> • NOTA IMPORTANTE: <i>Este calendario de ejercicios prácticos es una orientación programática de los mismos, por lo que puede verse alterado en algunos ejercicios por alguna circunstancia ocasional, retornando a continuación a las propuestas indicadas.</i> • (*A+B+C+D: Seleccionados por su calidad del mínimo realizado (70%) necesario para aprobar la asignatura). • <i>Todos los trabajos deberán estar firmados, sellados y numerados según la programación de ejercicios prácticos.</i> • <i>Se entregarán en una carpeta y nunca enrollados o deformados.</i> • <i>Se ruega puntualidad para el comienzo de las clases.</i> 	