

GRADO EN DISEÑO							
Departamento de Dibujo I (Dibujo y Grabado)							
PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA							
ASIGNATURA:	INTRODUCCIÓN AL DIBUJO						
Módulo	FORMACIÓN BÁSICA.						
Curso:	PRIMERO						
Carácter:	OBLIGATORIO						
Carga Docente T/P:	6 ECTS / Horas semanales: 4 presenciales + 2 aula taller + 4 actividades autónomas						
CUATRIMESTRE:	1º	CURSO:	2016/2017	AULA:	S09	TALLER:	S09
PROFESORES:	Dra. Gema Navarro Goig Dr. Javier Lozano Egea			Email: gnavarro@art.ucm.es Email: frlozano@pdi.ucm.es			
DOCUMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA: CAMPUS VIRTUAL							

EJERCICIOS PRÁCTICOS / TEMAS	
OBJETIVOS Y COMPETENCIAS:	
Objetivos Generales: • OG.2. • OG.3. Competencias transversales: • CT1.	Competencias Generales: • CG.1. Competencias Específicas: • CE.3. • CE.6.
<p style="text-align: center;"><u>SEPTIEMBRE/OCTUBRE</u></p> <p>Tema 0.- Seguridad e higiene y buenas prácticas en la asignatura. Protocolos de empleo de infraestructuras, maquinaria y útiles de la asignatura.</p> <p>Tema 1.- Percepción y análisis del modelo. Fundamentos del Dibujo del Natural. Percepción visual: observar y analizar; realidad y representación. El dibujo como representación de la realidad. Relaciones formales: medidas, proporción, posición, escala y dirección. Sistemas estructurales básicos en formas complejas y en composición. Interrelaciones formales de estos sistemas. Presentación PowerPoint.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio 1: <u>El grafito. La línea en el dibujo.</u> Prueba de nivel en DIN A3 a grafito (no puntuable). <p>Tema 2.- Materiales, soportes y herramientas de dibujo. Uso de materiales y procedimientos básicos del dibujo, tipos. Los lenguajes de las técnicas. Herramientas y utensilios: tipos y adecuación de los materiales. Soportes: tipos, constitución, resistencias, compatibilidad y adecuación a las técnicas. Técnicas de dibujo: secas, húmedas y mixtas. Presentación PowerPoint.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio 2: <u>El grafito. La línea en el dibujo.</u> Dos dibujos a grafito de los modelos en papel de bloc de dibujo o en papel caballo formato DIN A3. Objetivos: Encaje y proporción. Estudio de la línea. 	<p>Tema 3.- Comprensión del modelo y organización espacial de la representación. La síntesis perceptiva: captación, selección, ordenación y representación de datos visuales. Relaciones de estructuras menores con estructuras mayores. Sistemas de pre-visión del conjunto: esquema, encuadre y encaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio 3: <u>El grafito. La línea y el claroscuro en el dibujo.</u> Un dibujo a grafito de los modelos en papel caballo formato DIN A2. Objetivos: Encaje, proporción y claroscuro. Estudio lineal y tonal. <p style="text-align: center;"><u>OCTUBRE/ NOVIEMBRE</u></p> <p>Tema 4.- Los recursos de la representación. La línea: tipología de líneas según su función. Carácter expresivo de la línea, tipologías del trazo. El claroscuro: Gradación tonal: relación entre la luz, la sombra y los valores locales. Conceptos de fondo y figura (espacio positivo, espacio negativo). Presentación PowerPoint.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio 4: <u>El carboncillo.</u> Un dibujo del modelo con la técnica de carboncillo, tamaño 50x70 sobre papel Torreón. Objetivos: Encaje y proporción. <p>Propuesta de exposición (a concretar) y trabajo teórico sobre esa exposición para entregar en fecha predeterminada.</p>

EJERCICIOS PRÁCTICOS / TEMAS

NOVIEMBRE

- **Ejercicio 5:** El carboncillo. Un dibujo del modelo con la técnica de carboncillo, tamaño 50x70 sobre papel Ingres (dos sesiones).
Objetivos: Encaje y claroscuro.
- **Ejercicio 6:** La sanguina. Un dibujo del modelo con la técnica de la sanguina tamaño 50x70 sobre papel Ingres (dos sesiones).
Objetivos: Encaje y claroscuro.

Propuesta de exposición (a concretar) y trabajo teórico sobre esa exposición para entregar en fecha determinada.

DICIEMBRE**Tema 5.- Análisis y estudio de las formas naturales en su contexto.**

Análisis y estudio de los objetos y su entorno. Estudios descriptivos e interpretativos. La elección del tema. El punto de vista y su valor estructural y compositivo.

La naturaleza como fuente de formas complejas: flora y fauna.
Los espacios exteriores: paisajes, entornos urbanos, industriales, como modelos del dibujo.

- **Ejercicio 7:** Los lápices de colores. Dos dibujos del modelo (bodegón) con la técnica de los lápices de colores, tamaño DIN A3 sobre papel Basik.
Objetivos: Análisis de las formas, estudio del color, el encaje y las proporciones.

ENERO

- **Ejercicio 8:** Los rotuladores de colores. Dos dibujos con la técnica de los rotuladores de colores, tamaño DIN A3 sobre papel Basik o caballo de paisajes y de fauna.
Objetivos: Análisis de las formas, estudio del color, el encaje y las proporciones.
- **Ejercicio 9:** El cuaderno de artista. Realización como trabajo final de curso. Tamaño DINA4 o DINA5.
Compendio de algunas de las técnicas desarrolladas en el curso. En él se estudiarán aspectos directamente relacionados con el diseño: tipografía, maquetación, imagen, etc. pero siendo el dibujo, el factor más destacable. La temática versará sobre la naturaleza.
Objetivos: Estudio de la naturaleza como valor de representación. Síntesis de técnicas. Desarrollo de la creatividad. Desvinculación del modelo.

***EN TODOS LOS TALLERES:**

Con carácter general, se continuará con la misma propuesta de la clase presencial anterior.

**El profesor de cada grupo detallará el tipo de dibujos que realizarán como actividad autónoma.*

CALIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA:**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:****FEBRERO // JUNIO // SEPTIEMBRE
ENTREGA Y CALIFICACIÓN DE:**

Recuperación septiembre: Los alumnos que hayan cumplido los requisitos mínimos de asistencia y realización de trabajos prácticos y que no superen la asignatura, se les asignará un trabajo adicional de recuperación para la convocatoria de septiembre.

(A) 3 Dibujos a grafito DINA3 + 2 Dibujos a carboncillo 50x70cm.	Se valoran conjuntamente con hasta 3 puntos .
(B) 2 Dibujos a sanguina 50x70cm.	Se valoran conjuntamente con hasta 2 puntos .
(C) 2 dibujos a lápices de colores DINA3 + 1 Dibujo a rotulador DINA3	Se valoran conjuntamente con hasta 2 puntos .
(D) 1 Cuaderno de artista	Se valoran conjuntamente con hasta 2 puntos .
(E) 2 Fichas visitas exposiciones	Se valoran conjuntamente con hasta 1 punto .

- **NOTA IMPORTANTE:** Este calendario de ejercicios prácticos es una orientación programática de los mismos, por lo que puede verse alterado en algunos ejercicios por alguna circunstancia ocasional, retornando a continuación a las propuestas indicadas.
- **(*A+B+C+D: Seleccionados por su calidad del mínimo realizado (70%) necesario para aprobar la asignatura).**
- Todos los trabajos deberán estar firmados, sellados y numerados según la programación de ejercicios prácticos.
- Se entregarán en una carpeta y nunca enrollados o deformados.
- Se ruega puntualidad para el comienzo de las clases.
- **Con la presentación de los trabajos se entregará un CD o Pendrive con las fotografías de los trabajos ordenados en cuatro carpetas (A+B+C+D+E)**