



GRADO DE DISEÑO			
Departamento de Dibujo II (Diseño e Imagen)			
PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA			
ASIGNATURA:	DISEÑO DE VESTUARIO		
Módulo	COMPLEMENTARIO		
DATOS BÁSICOS:			
Curso:	Tercero		
Carácter:	Optativa		
Carga Docente T/P:	6 ECTS: 3/3		
CUATRIMESTRE:	1º y 2º	GRUPO/S	A/B
PROFESOR/ES:	Itziar Ruiz Mollá	AULA:	S-8 TALLER
e-mail:ltziarruiz@art.ucm.es		DOCUMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA	
		Campus virtual	

EJERCICIOS PRÁCTICOS / TEMAS	
OBJETIVOS Y COMPETENCIAS:	
<i>Estas propuestas prácticas son una orientación programática. El orden para la realización de los trabajos prácticos no corresponde a un orden cronológico, sino a las circunstancias que se originan según las necesidades del alumnado.</i>	
<p>Existen dos grandes proyectos durante el curso a realizar por parte de los alumnos:</p> <p>Un proyecto de diseño de un <u>vestuario para un espectáculo</u> Un proyecto de diseño y realización de una <u>pieza de vestuario reciclado</u></p> <p>TEMPORIZACIÓN: Duración aproximada 3 semanas</p> <p>TEMA 1.Historia del diseño de vestuario. Los géneros escénicos. Sociología del vestido. Moda y necesidades socioculturales. Psicología de la percepción y su puesta en escena.</p>	<p>PROPUESTA Trabajo práctico :</p> <p>Dibujo del propio cuerpo . proporciones, silueta, creación de personaje, nuestro vestir como identidad</p> <p>Trabajo de apuntes sobre la escucha musical, del texto a la sensación</p> <p>Lectura y puesta en común del texto escénico, lluvia de ideas en torno a la caracterización y creación de los personajes</p>

EJERCICIOS PRÁCTICOS / TEMAS	
OBJETIVOS Y COMPETENCIAS:	
<p>TEMPORIZACIÓN: Duración aproximada 3 semanas</p> <p>TEMA 2. Diseño de moda versus vestuario. Diseñadores escénicos. Analogías estéticas. De la calle al teatro. Los iconos de la sociedad mediática del espectáculo de masas. La industria del espectáculo pop-rock.</p> <p>TEMA 3. Anatomía del personaje escénico. Anatomía del intérprete, movimiento de escena, necesidades técnicas, danza, trabajo actoral, cantante, etc...</p> <p>TEMPORIZACIÓN: Duración aproximada 2 semanas</p> <p>TEMA 4. Los géneros escénicos. Ópera, danza, teatro, teatro de calle, etc... Necesidades específicas, funcionamientos internos, tipo de público, el texto teatral, la partitura, la coreografía.</p> <p>TEMPORIZACIÓN: Duración aproximada 2 semanas</p> <p>TEMA 5. Textiles. Tintes. Patronaje. De la tradición textil a las nuevas tecnologías, sostenibilidad de materiales. El reciclado en lo escénico.</p> <p>TEMPORIZACIÓN: Duración aproximada 2 semanas</p> <p>TEMA 6. De la bocetación a la realización. El boceto, técnicas gráficas plásticas de realización de bocetación profesional. Técnicas digitales e híbridas. Creación del personaje. Color y volumen.</p> <p>TEMPORIZACIÓN: Duración aproximada 3 semanas</p> <p>TEMA 7. La propuesta escénica. Desarrollo del diseño final de un vestuario para una obra escénica concreta. El traje como elemento escénico</p>	<p>Estudio del tatuaje, diseño, representación, identidad visual del personaje</p> <p>Modelo de masculinidad y feminidad en los ejemplos de la industria de los iconos del pop desde la perspectiva del vestuario. Estudio de los modelos de masculinidad y feminidad en el vestir, estudios de género basados en la caracterización escénica, roles, etc.</p> <p>Diseño y realización de una pieza de vestuario realizada con material reciclado. Creación de un "textil" con un material procedente de otro tipo de industria.</p> <p>Diseño final del vestuario completo sobre una obra escénica a elegir. Bocetos, investigación, propuesta personal, fichas textiles y despiece de la construcción, etc.</p>

CALIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA:	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	
FEBRERO // JUNIO // SEPTIEMBRE ENTREGA Y CALIFICACIÓN DE:	<p>Recuperación septiembre: Los alumnos que hayan cumplido los requisitos mínimos de asistencia y realización de trabajos prácticos y que no superen la asignatura, se les asignará un trabajo adicional de recuperación para la convocatoria de septiembre. Así como un examen teórico.</p>
	<p><i>Se realizará una evaluación continua a través del</i></p>

seguimiento de los trabajos en el aula, la exposición de los trabajos autónomos del alumno, el proceso de aprendizaje, la adquisición de competencias y conocimientos, las tutorías y los resultados obtenidos.

DOC I: PROGRAMACIÓN ASIGNATURA

Trabajo autónomo del alumno: 10%

Exposición en el aula de los proyectos: 10%

Asistencia a clase: 10%

Proyectos realizados: 70%

- **NOTA IMPORTANTE:** Este calendario de ejercicios prácticos es una orientación programática de los mismos, por lo que puede verse alterado en algunos ejercicios por alguna circunstancia ocasional, retornando a continuación a las propuestas indicadas.
- **(*A+B+C+D: Seleccionados por su calidad del mínimo realizado (70%) necesario para aprobar la asignatura).**
- Todos los trabajos deberán estar firmados, sellados y numerados según la programación de ejercicios prácticos.
- Se entregarán en una carpeta y nunca enrollados o deformados.
- Se ruega puntualidad para el comienzo de las clases.