



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
DE MADRID

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

GRADO EN DISEÑO					
Departamento de Dibujo II (Diseño e Imagen)					
PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA					
ASIGNATURA:	DISEÑO ESCENOGRÁFICO II				
Módulo	MODULO FUNDAMENTAL				
DATOS BÁSICOS:					
Curso:	3º				
Carácter:	Obligatoria				
Carga Docente T/P:	6 ECTS				
CUATRIMESTRE:	1º		GRUPO/S	4	
PROFESOR/ES:	Eugenio Bargueno Gómez Fernando Barredo de Valenzuela Mónica Florensa Tomasi		AULA:	S08	TALLER S08
e-mail: ebarguen@ucm.es			DOCUMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA		
			CAMPUS VIRTUAL		
<p>Esta asignatura desarrolla con un mayor grado de profundidad los fundamentos del diseño escenográfico, aquellos conceptos en los que se basan los procesos de ideación y desarrollo del diseño del proyecto escenográfico. La finalidad de esta asignatura, por una parte es el tratamiento teórico de la puesta en escena de una obra, haciendo hincapié en las competencias y funciones que el escenógrafo ha de llevar a cabo y, por otra, la elaboración de un proyecto que concrete, de forma secuenciada, la puesta en escena de una obra operística.</p>					

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS:

- **OBJETIVOS GENERALES:** OG.1, OG.3, OG.4, OG.6.
- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**
 - Utilizar y aplicar correctamente la terminología teatral en la realización de trabajos concretos.
 - Aplicar con destreza las variables que aporta el texto de una obra teatral para poder realizar un esquema y una secuencia de la misma en la que se base una metodología del trabajo dramático.
 - Utilizar una bibliografía adecuada como instrumento básico de apoyo para la elaboración del proyecto.
 - Conocer y aplicar las diferentes actividades que conlleva un proyecto escenográfico.
 - Desarrollar proyectos complejos en equipo en un periodo de tiempo previamente determinado.
- **COMPETENCIAS GENERALES:** CG.1, CG.2, CG.4
- **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:** CE.1, CE.2, CE.4, CE.7

TEMA 1		
CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - El Encargo. - El proyecto. - El Equipo. - Requerimientos: Análisis y dramaturgia del libreto. - El espacio dramático. - Fuentes de documentación 	<p>Duración 2 semanas</p> <p>EL ENCARGO: PUESTA EN ESCENA DE UNA ÓPERA.</p> <p>Primera parte: Documentación previa para desarrollar el proyecto.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Definición del problema. 2. Elementos del problema. 3. Recopilación de datos. 4. Análisis de datos. 	<p>Criterios de calificación</p> <p>Primera parte El total de los apartados se califican con (0,5 puntos).</p> <p>Segunda parte Se califica con (0,5 puntos)</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Análisis y del espacio escénico. - Elementos escenográficos - De la imagen mental al boceto. 	<p>5. Fundamentación teórica</p> <p>6. Descripción de materiales.</p> <p><u>Segunda parte:</u></p> <p>1. El boceto.</p>	
--	--	--

TEMA 2		
<p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - El encargo: puesta en escena de la ópera elegida. - Elección del equipo. - Funciones de los Directores de escena, técnico y musical. - Requerimientos: dramaturgia. - Análisis del libreto. - Ideas para la representación de la ópera. - Fuentes de documentación. - Estudio del espacio dramático. - Procesos de percepción y representación del diseño escenográfico. - De la imagen mental al boceto y sus funciones. - Estudio de materiales. 	<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES</p> <p style="text-align: center;">Duración 3 semanas</p> <p><u>Primera parte:</u></p> <p>1. Bocetos previos de los diferentes elementos escenográficos de los actos de la obra.</p> <p><u>Segunda parte:</u></p> <p>2. Bocetos finales de los diferentes elementos escenográficos de los actos de la obra.</p>	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <p style="text-align: center;">Criterios de calificación</p> <p><u>Primera parte</u></p> <p>El total de los apartados se califican con (0,5 puntos).</p> <p><u>Segunda parte</u></p> <p>Se califica con (1 punto).</p>

TEMA 3		
<p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escalas. - Perspectiva cónica: métodos operativos de representación del espacio. - Perspectiva Axonometrica: método operativo de representación de elementos volumétricos. - Croquización y acotación. - Movimientos de escena. 	<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES</p> <p style="text-align: center;">Duración 5 semanas</p> <p><u>Primera parte:</u></p> <p>1. Bocetos previos y finales de la representación escénica en perspectiva cónica del acto elegido.</p> <p><u>Segunda parte:</u></p> <p>1. Bocetos previos y finales de los elementos escénicos en perspectiva axonométrica del acto elegido.</p> <p><u>Tercera parte:</u></p> <p>1. Croquis previos y finales de los planos de taller y representación de los movimientos de escena del acto elegido.</p>	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <p style="text-align: center;">Criterios de calificación</p> <p><u>Primera parte</u></p> <p>El total de los apartados se califican con (1,5 puntos).</p> <p><u>Segunda parte</u></p> <p>El total de los apartados se califican con (1,5 puntos).</p> <p><u>Tercera parte</u></p> <p>los movimientos de escena se califican con (1,5 puntos).</p>

TEMA 4		
<p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maqueta y sus funciones. - Teatritos (maqueta de trabajo) - Maqueta definitiva o presentación. 	<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES</p> <p style="text-align: center;">Duración 3 semanas</p> <p>Primera parte:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Maqueta del teatrito. <p>Segunda parte:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Maqueta final. 	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <p style="text-align: center;">Criterios de calificación</p> <p style="text-align: center;">Primera parte</p> <p>El total de los apartados se califican con (0,5 puntos).</p> <p style="text-align: center;">Segunda parte</p> <p>El total de los apartados se califican con (1,5 puntos).</p>

TEMA 5		
<p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización de fotografías de las maquetas. - Montaje del proyecto, presentación y defensa. 	<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES</p> <p style="text-align: center;">Duración 2 semanas</p> <p>Primera parte:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación del proyecto. Imágenes fotográficas de las maquetas. <p>Segunda parte:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Defensa del proyecto. 	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <p style="text-align: center;">Criterios de calificación</p> <p style="text-align: center;">Primera parte</p> <p>El total de los apartados se califican con (0,25 puntos).</p> <p style="text-align: center;">Segunda parte</p> <p>El total de los apartados se califican con (0,25 puntos).</p>

CALIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA:	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	
FEBRERO // JUNIO // SEPTIEMBRE	ENTREGA Y CALIFICACIÓN DE:
<p>Primera parte: Documentación previa para desarrollar el proyecto.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Definición del problema. 2. Elementos del problema. 3. Recopilación de datos. 4. Análisis de datos. 5. Fundamentación teórica 6. Descripción de materiales. <p>Segunda parte:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El boceto. 	<p>Recuperación septiembre: <i>Los alumnos que hayan cumplido los requisitos mínimos de asistencia, la realización total o parcial de trabajos prácticos y que no superen la asignatura, se les asignará el trabajo de recuperación para la convocatoria de septiembre.</i></p> <p style="text-align: center; font-weight: bold;">10 % de la nota</p>

<p>Primera parte:</p> <p>1. Bocetos previos de los diferentes elementos escenográficos de los actos de la obra.</p> <p>Segunda parte:</p> <p>2. Bocetos finales de los diferentes elementos escenográficos de los actos de la obra.</p>	<p>15 % de la nota</p>
<p>Primera parte:</p> <p>1. Bocetos previos y finales de la representación escénica en perspectiva cónica del acto elegido.</p> <p>Segunda parte:</p> <p>1. Bocetos previos y finales de los elementos escénicos en perspectiva axonométrica del acto elegido.</p> <p>Tercera parte:</p> <p>1. Croquis previos y finales de los planos de taller y representación de los movimientos de escena del acto elegido.</p>	<p>45 % de la nota</p>
<p>Primera parte:</p> <p>1. Maqueta del teatrito.</p> <p>Segunda parte:</p> <p>1. Maqueta final.</p>	<p>20 % de la nota</p>
<p>Primera parte:</p> <p>1. Presentación del proyecto. Imágenes fotográficas de las maquetas.</p> <p>Segunda parte:</p> <p>1. Defensa del proyecto.</p>	<p>5 % de la nota</p>
<p>Asistencia, actitud e interés</p>	<p>5% de la nota</p>
<p>NOTA IMPORTANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La revisión y la entrega de trabajos se realizará en la fecha y hora designadas. De no ser así el estudiante constará como no presentado. No se admitirá la entrega de trabajos fuera de fecha, salvo con justificante médico o similar.</i> • <i>Los ejercicios se entregarán en formato A4 o A3, dependiendo de la propuesta y en soporte digital.</i> • <i>Para hacer la nota media de las calificaciones es necesario tener entregados todas las actividades propuestas en el curso.</i> • <i>Se ruega puntualidad para el comienzo de las clases.</i> 	