

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
DE MADRID
bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

| GRADO EN DISEÑO | | | |
|--|-------------------------|--------------------------------|------------------|
| Departamento de Escultura | | | |
| PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA | | | |
| ASIGNATURA: | Introducción al Volumen | | |
| Módulo | Arte | | |
| DATOS BÁSICOS: | Cuatrimestral | | |
| Curso: | Primero | | |
| Carácter: | Obligatoria | | |
| Carga Docente T/P: | Dedicación parcial | | |
| CUATRIMESTRE: | Primero y Segundo | GRUPO/S | 1, 2 y 3 |
| PROFESOR/ES: | Sonia Cabello García | AULA: | E 13 TALLER E 13 |
| e-mail: sonia.cabello@art.ucm.es | | DOCUMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA | |

| EJERCICIOS PRÁCTICOS / TEMAS | |
|--|---|
| OBJETIVOS Y COMPETENCIAS: | |
| <p>1º EJERCICIO – La talla como técnica de ficticio aplicada al diseño de vestuario. La forma psicológica: el personaje.</p> <p><u>Objetivos específicos:</u></p> <p>I. Encuentro conceptual con el traje, tocado y complementos como recurso del artista diseñador en el ámbito escénico, del performance y la acción.</p> <p>II. Desarrollar en el alumno la capacidad de traducir a través del diseño de vestuario las cualidades simbólicas de la personalidad individual integrada en la colectiva.</p> <p>III. Aproximación a la construcción psicológica de personajes a través del volumen tridimensional, mediante técnicas sustractivas.</p> <p>IV. Aprendizaje de la técnica del llamado “ficticio” en publicidad y escenografía: talla en porexpán e integración de otros materiales, herramientas, estudio de volumen, recubrimiento de superficie, acabados, policromía, etc.</p> | <p>2º EJERCICIO - La maqueta como herramienta del diseño escenográfico. El paisaje interior: la habitación del personaje.</p> <p><u>Objetivos específicos:</u></p> <p>I. Encuentro conceptual con el espacio escenográfico como recurso del artista diseñador.</p> <p>II. Desarrollar en el alumno la capacidad de traducir a través del diseño escenográfico las cualidades simbólicas de la personalidad individual integrada en la colectiva.</p> <p>III. Introducir al alumno en las técnicas de maquetación aplicadas al lenguaje espacial escenográfico.</p> <p>IV. Potenciar en el alumno la capacidad de dar coherencia y unidad estética a su producción artística.</p> |

| EJERCICIOS PRÁCTICOS / TEMAS | |
|---|---|
| OBJETIVOS Y COMPETENCIAS: | |
| <p>3º. EJERCICIO – La construcción como proceso en el diseño industrial. Vestir la luz: diseño de una lámpara.</p> <p><u>Objetivos específicos:</u></p> <p>I. Conseguir que el alumno aprehenda el proceso por el cual se materializan las ideas en un objeto. II. Enseñar a ver, a observar, a sintetizar y a concretar los diferentes planos que conforman la tridimensión y su valor como gradientes de luz. III. Conocer los materiales y herramientas y dominar la técnica constructiva. IV. Enseñar a valorar la factura técnica como el acabado profesional deseado de cualquier obra como producto.</p> | <p>4º. EJERCICIO – El modelado y técnicas de vaciado en el diseño objetual. La esencia del volumen: diseño de un frasco de perfume.</p> <p><u>Objetivos específicos:</u></p> <p>I. Conseguir que el alumno aprehenda el proceso por el cual se materializan las ideas en un objeto. II. Aproximación al volumen tridimensional mediante la técnica del modelado. III. Aprendizaje de la confección y uso de los palillos de escultor, así como otras herramientas y materiales para el modelado. IV. Iniciación en el aprendizaje de la técnica del vaciado a través de la confección de moldes en escayola y silicona. Positivado de los mismos en escayola y diferentes resinas. V. Utilización de acabados metálicos, transparentes y del color en el ámbito de la escultura.</p> |

| CALIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA: | |
|---|---|
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN: | |
| FEBRERO // JUNIO // SEPTIEMBRE ENTREGA Y CALIFICACIÓN DE: | Recuperación septiembre: <i>Los alumnos que hayan cumplido los requisitos mínimos de asistencia y realización de trabajos prácticos y que no superen la asignatura, se les asignará un trabajo adicional de recuperación para la convocatoria de septiembre.</i> |
| 1º Ejer.-23-11-2016 (1 Cuatri.). 29-3-2017 (2 Cuatri.) | Criterios de Evaluación: Se valorará la originalidad, la plasticidad, el nivel alcanzado en la ejecución, la correlación entre las cualidades psicológicas del personaje y la imagen tridimensional. |
| 2º Ejer.-23-11-2016 (1 Cuatri.). 29-3-2017 (2 Cuatri.) | Criterios de Evaluación: Se valorará la originalidad, la plasticidad, la calidad en la ejecución, la capacidad de evocación y coherencia tanto estética como psicológica con el personaje elegido. |
| 3º Ejer.-21-12-2016 (1 Cuatri.). 26-4-2017 (2 Cuatri.) | Criterios de Evaluación: Se valorará la originalidad, la plasticidad, el nivel alcanzado en la ejecución y la correlación entre los valores asociados al producto y la forma tridimensional |
| 4º Ejer.-1 y 2 -2-2016 (1(Cuatri.). 31-5-2017 (2 Cuatri) | Criterios de Evaluación: Se valorará la originalidad, la plasticidad, el nivel alcanzado en la ejecución, la correlación entre los valores asociados al producto y la forma tridimensional, la adecuación entre el diseño y el público al que va dirigido. |
| <ul style="list-style-type: none"> • NOTA IMPORTANTE: <i>Este calendario de ejercicios prácticos es una orientación programática de los mismos, por lo que puede verse alterado en algunos ejercicios por alguna circunstancia ocasional, retornando a continuación a las propuestas indicadas.</i> • (*A+B+C+D: Seleccionados por su calidad del mínimo realizado (70%) necesario para aprobar la asignatura). • <i>Todos los trabajos deberán estar firmados, sellados y numerados según la programación de ejercicios prácticos.</i> • <i>Se entregarán en una carpeta y nunca enrollados o deformados.</i> • <i>Se ruega puntualidad para el comienzo de las clases.</i> | |

