



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE  
DE MADRID

**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

GRADO EN DISEÑO					
Departamento de Dibujo II (Diseño e Imagen)					
PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA					
ASIGNATURA:	<b>TEORÍA DE LA IMAGEN</b>				
Módulo	MÓDULO FUNDAMENTAL				
MATERIA:	PRINCIPIOS DEL DISEÑO				
Curso:	2º				
Carácter:	Obligatoria				
Carga Docente T/P:	6 ECTS				
CUATRIMESTRE:	1º y 2º		GRUPO/S		
PROFESOR/ES:	Isabel Fernández Blanco Juanita Bagés Villaneda		AULA:	S10 015	TALLER S10 015
e-mail: <a href="mailto:isabfe01@pdi.ucm.es">isabfe01@pdi.ucm.es</a> (grupo de tarde) <a href="mailto:jbages@ucm.es">jbages@ucm.es</a> (grupo de mañana)			DOCUMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA		
			CAMPUS VIRTUAL		

EJERCICIOS PRÁCTICOS / TEMAS
<b>OBJETIVOS Y COMPETENCIAS:</b>
<p>El objetivo de la asignatura es enseñar al estudiante a aplicar una serie de conocimientos teóricos y prácticos sobre las imágenes y su evolución hasta el momento actual, para el desarrollo de proyectos concretos artísticos y profesionales en el ámbito del diseño. Para ello se trabajará el análisis de la imagen abordando diferentes aspectos semióticos como la sintaxis, la semántica y la retórica, sentando bases fundamentales sobre la Teoría de Imagen que serán aplicadas al diseño gráfico, diseño editorial, comunicación audiovisual y nuevos medios.</p>

TEMA	OBJETIVO
<p><b>1. Fundamentos de Teoría de la Imagen contemporánea.</b></p>	<p><b>Obj. Fundamentales:</b> Reconocer la propia Identidad y sujeto, Analizar la importancia de transformar la propia imagen en el contexto de la ciber-cultura contemporánea.</p> <p><b>Obj. Teóricos:</b> Aprender aspectos fundamentales de la relación entre imagen-realidad-ficción en la construcción un de posible alter-ego. A través del mito de la metamorfosis, del híbrido, el significado del monstruo en la cultura contemporánea.</p> <p><b>Obj. Prácticos:</b> Elección de imágenes por afinidad o simbiosis para el diseño de una Avatar, alter-ego o perfil para las redes sociales. Aprender a desarrollar creativa y coherentemente sus ideas. Esta imagen está acompañada por un texto redactado que explica con detalle el proceso de trabajo del alumno. Presentación pública para trabajar aspectos de la oratoria.</p>
<p><b>2. Sintaxis la Imagen. El volumen aplicado al diseño editorial</b></p>	<p><b>Obj. Fundamentales:</b> Análisis sintáctico de la Imagen. Aspectos volumétricos de la imagen y sus principales estrategias.</p>

	<p><b>Obj. Teóricos.</b> El estudio de esquemas compositivos y encuadres, Composición Aurea, Regla de los tres tercios. Regla de compensación de masas, Regla de la balanza, Aspectos denotativos y connotativos. Relación Imagen y texto. Espacio y volumen en la imagen: el positivo y negativo. Volumen y profundidad en el espacio liso e ilusorio.(3D) Espacio ambiguo y conflictivo, espacios imposibles.( Escher)</p> <p><b>Obj. Prácticos:</b> Aprender a realizar una imagen creativa con volumen aplicada a un diseño editorial. Perfeccionar la presentación pública del trabajo.</p>
<p><b>3. Semántica. Retórica visual y sus figuraciones (desarrollo a partir de la visita a una exposición)</b></p>	<p><b>Obj. Fundamental:</b> Analizar diversas figuras retóricas del lenguaje visual para la creación de imagen en el ámbito del diseño.</p> <p><b>Obj. Teóricos:</b> El estudio de las metáfora, metonimia, sinécdoque, elipsis, ironía, hipérbole...a través de diversos diseñadores.</p> <p><b>Obj. Prácticos:</b> Aprender a crear una imagen retórica: cómo se construye su significado; del desarrollo de una idea a su representación aplicada al diseño. Estudio de la armonía entre la tipografía y la imagen. Perfeccionar la presentación pública del proyecto</p>
<p><b>4. Funciones y usos de la Imagen. Narración audiovisual</b></p>	<p><b>Obj. Fundamental:</b> Conocer los componentes dinámicos de la Imagen para realizar una narración audiovisual.</p> <p><b>Obj. Teóricos:</b> Analizar la evolución de la imagen desde una posición crítica. Aprender a diferenciar las estrategias de construcción del movimiento por simultaneidad y por secuencia. La relación entre espacio y tiempo. Relación entre imagen y sonido. Iniciación a los diferentes tipos de narración: storyboard, comic, títulos de créditos, animación. Una lección de gestión audiovisual: programa Premium para aprender nociones técnicas sobre la construcción del movimiento en la imagen.</p> <p><b>Obj. Prácticos:</b> Crear un discurso narrativo a partir de una idea con Introducción, nudo y desenlace. Iniciación a la narración audiovisual.</p>

CALIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA:	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	
<p><b>FEBRERO // JUNIO // SEPTIEMBRE</b> <b>ENTREGA Y CALIFICACIÓN DE:</b></p>	<p><b>Recuperación septiembre:</b> <i>En caso de suspender la evaluación continua o de perder el derecho a esta (debido a una ausencia continuada a las clases o a la no realización de las prácticas), el estudiante deberá presentarse a las convocatorias oficiales extraordinarias, que constarán de:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Un examen teórico-práctico en las instalaciones de la Facultad.</li> <li>2. La entrega de los ejercicios del curso en formato digital.</li> </ol>
<p><b>1.Fundamentos de Teoría de la Imagen:</b></p>	<p><b>70% de la nota</b></p>
<p><b>2. Sintaxis la Imagen:</b> <b>el volumen aplicado al diseño editorial:</b></p>	

<b>3 .Semántica. Retórica visual y sus figuraciones a partir de la visita a una exposición</b>	
<b>4. Funciones y usos de la Imagen I. Narración audiovisual.</b>	
Examen teórico	<b>20% de la nota</b>
Presentación pública de los trabajos, asistencia obligatoria a las exposiciones programadas y uso y participación en el foro del Campus Virtual	<b>10% de la nota</b>
<p><b>NOTA IMPORTANTE:</b></p> <p>CUALQUIER ALUMNO TIENE DERECHO A MEJORAR LOS PROYECTOS PRESENTADOS PARA MEJORAR NOTA.</p> <p>PRESENTAR LOS TRABAJOS FUERA DE PLAZO (1 SEMANA MÁXIMO) CONLLEVA UNA DISMINUCIÓN DEL 20% DE LA NOTA PARA SER EVALUADO. DESPUÉS DE ESE PLAZO YA NO SERÁ ADMITIDO EL TRABAJO.</p> <p><b><u>FEBRERO/JUNIO para alumnos con evaluación continua:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- EL EXAMEN TEÓRICO SUPONE EL 20% DE LA NOTA FINAL</li> <li>- EL ALUMNO TIENE LA POSIBILIDAD DE MEJORAR TODOS LOS EJERCICIOS REALIZADOS DURANTE EL CURSO Y ENTREGARLOS EL DÍA DEL EXAMEN.</li> </ul> <p>Entonces la asignatura se valorará de la siguiente manera:</p> <p>El examen TEÓRICO aportará un 20% de la nota total, los trabajos sumarán el 70%, y, el 10% restante depende de la presentación pública de los trabajos, asistencia obligatoria a las exposiciones programadas y uso y participación en el foro del Campus Virtual.</p> <p><b><u>EXAMEN DE SEPTIEMBRE:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-EL ALUMNO TIENE LA POSIBILIDAD REALIZAR LA TOTALIDAD DE LOS EJERCICIOS REALIZADOS DURANTE EL CURSO PARA PRESENTARSE AL EXAMEN. APARTIR DE LOS CONTENIDOS PUBLICADOS EN EL CAMPUS VIRTUAL. ESTO EQUIVALE AL 60% DE LA NOTA FINAL.</li> <li>- EL EXAMEN TEÓRICO SE REALIZA SEGÚN LA CONVOCATORIA, Y EQUIVALE AL 40% DE LA NOTA FINAL.</li> <li>- EL TOTAL DE LOS TRABAJOS PRÁCTICOS EQUIVALEN A UN 60% DE LA NOTA, Y EL EXAMEN TEÓRICO AL 40% RESTANTE.</li> </ul>	