

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE  
DE MADRID
**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

GRADO EN DISEÑO				
Departamento de Pintura				
PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA				
<b>ASIGNATURA:</b>	<b>INTRODUCCIÓN AL COLOR</b>			
<b>Módulo</b>	<b>BÁSICO</b>			
<b>DATOS BÁSICOS:</b>				
<b>Curso:</b>	2016/2017			
<b>Carácter:</b>	OBLIGATORIA			
<b>Carga Docente T/P:</b>	6 CRÉDITOS ECTS			
<b>CUATRIMESTRE:</b>	<b>1</b>		<b>GRUPO/S</b>	1, 2 v 3
<b>PROFESOR/ES:</b>	JOSE MARIA GONZALEZ CUASANTE, PILAR MONTERO VILAR, JUDIT GASCA MIRAMÓN	<b>AULA:</b>	<b>014</b> <b>302 (Grupo</b> <b>3)</b>	<b>TALLER</b> <b>014</b> <b>302</b> <b>(Grupo</b>
<b>e-mail:</b> <a href="mailto:cuasante@art.ucm.es">cuasante@art.ucm.es</a> ; <a href="mailto:pilarmontero@ucm.es">pilarmontero@ucm.es</a> <a href="mailto:jgasca@ucm.es">jgasca@ucm.es</a>		<b>DOCUMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>		

EJERCICIOS PRÁCTICOS / TEMAS			
OBJETIVOS Y COMPETENCIAS:			
		ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<b>TEMA 0</b>	Presentación asignatura. Seguridad e higiene en el aula.		
<b>TEMA 1</b> <b>(7 SEMANAS)</b> <b>Pigmentos y colorantes como medios de expresión gráfica.</b>	<b>OBJETIVOS:</b> Conocer de forma práctica y experimental todas las variaciones derivadas utilizando tres colores primarios sustractivos. Conocimientos físico, perceptivo y procedimental del color	<b>EJERCICIO 1 (2 SEMANAS)</b> 1.-Triángulo básico a partir de tres colores primarios sustractivos.  <b>EJERCICIO 2 (2 SEMANAS)</b> 2.-A partir del itinerario entre dos colores complementarios establecer las escalas de claridad hacia el blanco. <b>EJERCICIO 3 (3 SEMANAS)</b> 3. Realizar una construcción esquematizada a partir de un modelo en blanco y negro, pintándola con los colores de una zona acotada del triángulo básico.	CG.1. CE.3 CE.6

EJERCICIOS PRÁCTICOS / TEMAS			
OBJETIVOS Y COMPETENCIAS:			
TEMA 2 (2 SEMANAS) <b>Colorimetría</b>	OBJETIVOS: Conocer y practicar las posibilidades expresivas de los primarios aditivos. Fundamentos de la colorimetría: el triángulo de Maxwell y el espacio CIE 31	ACTIVIDADES  EJERCICIO 4 (2 SEMANAS) 4.-Ejercicio sobre tramas, píxeles o puntillismo.	COMPETENCIAS  CG.1, CE.3, CE.6
TEMA 3 (2 SEMANAS) <b>Contrastes y armonía</b>	OBJETIVOS: Experimentar y manipular las inducciones e interacciones cromáticas derivadas de los contrastes simultáneo y sucesivo.	EJERCICIO 5 (2 SEMANAS) 5.- Realización de un trabajo relacionado con la armonía.	CG.1. CE.3
TEMA 4 (2 SEMANAS) <b>Iniciación a prácticas del color en Diseño Gráfico</b>	Conocer los sistemas de ordenación cromática: Historia del color; sistemas tradicionales; atlas y pantones; el sistema CIELAB	EJERCICIO 6 (2 SEMANAS) 6.- Trabajo de color orientado al diseño gráfico  Entregas finales/ examen	CG.1. CE.3

CALIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA:	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	
<b>FEBRERO // JUNIO // SEPTIEMBRE</b> <b>ENTREGA Y CALIFICACIÓN DE:</b>	<b>Recuperación septiembre:</b> Los alumnos que hayan cumplido los requisitos mínimos de asistencia y realización de trabajos prácticos y que no superen la asignatura, se les asignará un trabajo adicional de recuperación para la convocatoria de septiembre.
EJERCICIO 1 (10%), EJERCICIO 2 (10%), EJERCICIO 3 (20%), EJERCICIO 4 (20%), EJERCICIO 5 (10%) EJERCICIO 6 (10%) EXAMEN (20%)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>NOTA IMPORTANTE:</b> Este calendario de ejercicios prácticos es una orientación programática de los mismos, por lo que puede verse alterado en algunos ejercicios por alguna circunstancia ocasional, retornando a continuación a las propuestas indicadas.</li> <li>• <b>(*A+B+C+D: Seleccionados por su calidad del mínimo realizado (70%) necesario para aprobar la asignatura).</b></li> <li>• Todos los trabajos deberán estar firmados, sellados y numerados según la programación de ejercicios prácticos.</li> <li>• Se entregarán en una carpeta y nunca enrollados o deformados.</li> <li>• Se ruega puntualidad para el comienzo de las clases.</li> </ul>	