

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE  
DE MADRID
**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

GRADO EN DISEÑO				
Departamento de Dibujo II (Diseño e Imagen)				
PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA				
ASIGNATURA:	<b>Hª del arte contemporáneo</b>			
Módulo	FUNDAMENTAL			
DATOS BÁSICOS:				
Curso:	PRIMERO			
Carácter:	OBLIGATORIA			
Carga Docente T/P:	6 ECTS/Horas semanales: 3 presenciales+3 taller+3 actividades autónomas			
CUATRIMESTRE:	1º		GRUPO/S	1, 2 y 3
PROFESOR/ES:	Dra. Beatriz Fernández Dr. José María Parreño Dr. Jaime Vindel	AULA:	119 A. B	TALLER
e-mail: <a href="mailto:beaferna@ucm.es">beaferna@ucm.es</a> , <a href="mailto:jmparren@ucm.es">jmparren@ucm.es</a> , <a href="mailto:javindel@ucm.es">javindel@ucm.es</a>		DOCUMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA		

EJERCICIOS PRÁCTICOS / TEMAS
OBJETIVOS Y COMPETENCIAS: OG5, OG10, CG2, CE5, CE8.

**OBJETIVOS:**  
Nuevos enfoques y planteamientos en el acercamiento a la obra de arte en la edad contemporánea. Diálogos entre distintos lenguajes artísticos. Trabajo crítico sobre exposiciones y eventos internacionales de arte contemporáneo.

**COMPETENCIAS:**  
Conocer los conceptos estéticos del arte contemporáneo.  
CE 5, CE 8

Entender el funcionamiento de las Vanguardias del siglo XX. Promover el conocimiento de aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del contexto del diseño y de sus productos a lo largo de todo su ciclo de vida. Promover la investigación como la base para un desarrollo continuo del diseño y su cultura, así como también para ejercer el rol estratégico que le corresponde. Iniciar al estudiante en la práctica de la investigación, haciéndole comprender las reglas del rigor y las exigencias para con el propio

La asignatura consta de 4 bloques temáticos:

1. Lenguaje, objeto y abstracción
2. Arte y Naturaleza
3. Política y representación
4. Cuerpo, performance y construcción de género

Ejercicios obligatorios. (El detalle de su desarrollo se presentará en el Campus virtual).

1. Lecturas para presentar y discutir en clase.
2. Películas para comentar.
3. Trabajo práctico a partir de visita a la exposición de Marcel Broodthaers, en el Museo Reina Sofía.

**EJERCICIOS PRÁCTICOS / TEMAS**

**OBJETIVOS Y COMPETENCIAS:**

Trabajo.  
CG 2, CE 5, CE 8.

Conocer las últimas tendencias del arte, diferenciándolas y analizando sus elementos propios. Promover el conocimiento de aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del contexto del diseño y de sus productos a lo largo de todo su ciclo de vida. Promover la investigación como la base para un desarrollo continuo del diseño y su cultura, así como también para ejercer el rol estratégico que le corresponde. Iniciar al estudiante en la práctica de la investigación, haciéndole comprender las reglas del rigor y las exigencias para con el propio trabajo.

CG 2, CE 5, CE 8.

**CALIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA:**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

<b>FEBRERO // JUNIO // SEPTIEMBRE</b> <b>ENTREGA Y CALIFICACIÓN DE:</b>	<b>Recuperación septiembre:</b> Los alumnos que hayan cumplido los requisitos mínimos de asistencia y realización de trabajos prácticos y que no superen la asignatura se inscribirán con trabajos prácticos de recuperación para la convocatoria de septiembre.
EXAMEN 20%= 2 puntos. Evaluación continua a partir de la participación en clase y prueba específica sobre los contenidos de este bloque de la asignatura: 80%= 8 puntos.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>NOTA IMPORTANTE:</b> Este calendario de ejercicios prácticos es una orientación programática de los mismos, por lo que puede verse alterado en algunos ejercicios por alguna circunstancia ocasional, retornando a continuación a las propuestas indicadas.</li> <li>• <b>(*A+B+C+D: Seleccionados por su calidad del mínimo realizado (70%) necesario para aprobar la asignatura).</b></li> <li>• Todos los trabajos deberán estar firmados, sellados y numerados según la programación de ejercicios prácticos.</li> <li>• Se entregarán en una carpeta y nunca enrollados o deformados.</li> <li>• Se ruega puntualidad para el comienzo de las clases.</li> </ul>	