



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE  
DE MADRID

**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

GRADO EN DISEÑO					
Departamento de Dibujo II (Diseño e Imagen)					
PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA					
ASIGNATURA:	<b>PERFORMANCE, ESPACIO Y PERSONAJE</b>				
Módulo	<b>MODULO COMPLEMENTARIO</b>				
DATOS BÁSICOS:	MATERIA: Técnicas y aplicaciones del Diseño Escenográfico				
Curso:	4º				
Carácter:	Optativa				
Carga Docente T/P:	6 ECTS				
CUATRIMESTRE:	1º		GRUPO/S	4	
PROFESOR/ES:	Fernando Ángel Barredo de Valenzuela Alvarez		AULA:	203	TALLER -
e-mail:			DOCUMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA		
<a href="mailto:loc.ritual@gmail.com">loc.ritual@gmail.com</a>			<a href="mailto:ferabarr@ucm.es">ferabarr@ucm.es</a>		
			Wassap "PERFORMANCE 2016-17"		
<p>Esta asignatura trata de formar a los/las estudiantes en el conocimiento teórico y práctico de las técnicas performáticas, la acción y la intervención espacial en el entorno escénico. Se estudiarán métodos y estrategias de análisis para diseñar, generar, transformar y producir proyectos de espacios dedicados a desarrollar diferentes manifestaciones escénicas de ámbito cultural. Esta asignatura aporta teorías y métodos de análisis de los espacios de la cultura actual. Está orientada al estudio de la escenografía y a los espacios de la vida cotidiana donde el diseño interviene. El cuerpo como herramienta de expresión y su relación con el entorno serán básicos para el desarrollo de los diferentes contenidos de la asignatura. Se pretende dar herramientas al alumno para que pueda desenvolverse en los métodos y prácticas actuales de creación escénica, visual y de técnicas corporales donde la hibridación de lenguajes supone una dificultad añadida al proceso de creación. Analizar, entender y desarrollar trabajos de intervención en el espacio serán la base de la asignatura en la que el cuerpo, la interacción, el personaje y lo público serán ejes conductores del proceso.</p>					

OBJETIVOS
<p><b>GENERALES</b></p> <p><b>OG.1.</b> Proveer a los estudiantes de las capacidades para obtener un perfil de Diseñador Experto que pueda sostener sus actividades en todos aquellos aspectos técnicos del diseño desde la primera fase de concepción hasta las fases últimas de producción y distribución.</p> <p><b>OG.3.</b> Promover en el estudiante el conocimiento y el dominio de las habilidades que son propias de la manera de pensar y trabajar de los diseñadores en el ejercicio de su labor.</p> <p><b>OG.4.</b> Fomentar una aproximación al diseño orientada al conocimiento de sus diferentes modalidades y tradiciones, a la comprensión de los procesos técnicos y tecnológicos, así como al conocimiento de los materiales y las habilidades técnicas necesarias para trabajar con ellos.</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Transferir al estudiante una formación profesional que le posibilite desarrollarse dentro del campo del diseño como profesional experto.</li> <li>- Profundizar en la formación académica como herramienta que posibilita el desarrollo adecuado en el ejercicio profesional del diseño.</li> <li>- Formar profesionales especializados en técnicas avanzadas de diseño, que desarrollen y practiquen la interactividad entre el diseñador y los demás profesionales involucrados en el proceso de creación del producto en su conjunto.</li> <li>- Formar expertos capaces de liderar puestos de dirección y equipos en diseño.</li> </ul>
COMPETENCIAS
CE1. CE3. CE4. CE7. CG1. CG3. CG5.

PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA		
CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN

<p>(1 CLASE)</p> <p><b>PRESENTACIÓN ASIGNATURA</b></p> <p><b>Introducción histórica a la performance y la acción.</b></p> <p><b>El espacio y su capacidad expresiva.</b></p> <p>Evolución de las actividades humanas de transformación individual y espacial, desde las primitivas acciones rituales, vinculadas a escenarios naturales, hasta las diversas manifestaciones de arte de acción contemporáneo en entornos naturales o urbanos.</p> <p><b>Artes escénicas, artes visuales y técnicas corporales, hibridación y aproximación de lenguajes.</b></p> <p><b>Hibridaciones plásticas en la representación espacial.</b> Justificación de la inserción de la asignatura en el itinerario de Diseño Escenográfico.</p> <p><b>Seguridad, higiene y buenas prácticas en la asignatura.</b></p>	<p>(1 SEMANA)</p> <p><b>Clasificación del arte de acción:</b></p> <p><b>A. acciones transformadoras</b></p> <p><b>B. acciones procesuales</b></p> <p><b>C. acciones rituales.</b></p> <p><i>(lección magistral).</i></p> <p>Práctica de aula:</p> <p><b>Aportaciones a Tabla modelo de clasificación de accionismo.</b></p> <p><i>(trabajo colectivo)</i></p>	<p>Por la participación activa en el aula, tanto en estas sesiones iniciales como en las siguientes, podrán sumarse a la calificación final obtenida hasta:</p> <p style="text-align: center;">0,25 puntos</p>
--	---	--

### TEMA 1

<p><b>CONTENIDOS</b></p> <p><b>El espacio como construcción de la experiencia individual en el arte: el yo como respuesta identitaria.</b></p> <p><b>Hibridaciones plásticas en la representación espacial.</b></p> <p><b>Los escenarios de la vida cotidiana como contextos de la comunicación interpersonal.</b></p> <p><b>Imagen subjetiva y objetiva del espacio.</b></p> <p>Mutación, performance, happening, rito, configuración espacial y configuración de personaje.</p>	<p><b>ACTIVIDADES</b></p> <p>(3 SEMANAS)</p> <p>Proyecciones/Coloquio</p> <p><b>Visionado y análisis de producciones audiovisuales sobre el arte de acción y sus escenarios. Figuras relevantes.</b></p> <p><i>(sesiones participativas).</i></p>	<p>Por la participación activa en el aula, tanto en estas sesiones iniciales como en las siguientes, podrán sumarse a la calificación final obtenida hasta:</p> <p style="text-align: center;">0,25 puntos</p>
---	---	--

### TEMA 2

<p><b>CONTENIDOS</b></p> <p>Acción transformadora.</p> <p><b>El cuerpo como herramienta expresiva, soporte y recurso de creación: género e identidad.</b></p> <p>Acciones históricas</p> <p>Acciones coetáneas</p> <p>Modelos de fichas.</p>	<p><b>ACTIVIDADES</b></p> <p>(3 SEMANAS)</p> <p>EJERCICIO 1</p> <p><b>Diseño, desarrollo y elaboración de fichas de dos acciones transformadoras mediante la técnica del <i>body painting</i> y otra alternativa.</b></p> <p><i>(trabajo individual / pequeño grupo).</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Puesta en común de los trabajos.</b></p>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p style="text-align: center;">2,0 puntos</p>
--	--	--

### TEMA 3

<p><b>CONTENIDOS</b></p> <p><b>Acción procesual</b></p> <p><b>Secuencia de acciones simbólicas, con un principio, un desarrollo y un fin marcados, para la expresión de una idea,</b></p>	<p><b>ACTIVIDADES</b></p> <p>(3 SEMANAS)</p> <p>EJERCICIO 2</p> <p><b>Diseño, desarrollo y elaboración de fichas de</b></p>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p>
---	---	--------------------------

reivindicación, crítica social, etc.  Acciones históricas  Acciones coetáneas  Modelos de fichas.	<b>una acción procesual</b>  <b>(performance o happening).</b>  <b>Grabación de vídeo opcional.</b>  <i>(trabajo individual / colectivo).</i>  <b>Puesta en común de los trabajos.</b>	2,0 puntos
---	--	------------

<b>TEMA 4</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b> (4 SEMANAS)	<b>EVALUACIÓN</b>
<b>Acción ritual</b>  Prosémica y modos de relación con el entorno, la experiencia en primera persona del espacio. El espacio como construcción de la experiencia individual en el arte: el yo como respuesta identitaria. La interacción como elemento de creación: público, espacio, acción e individuo.	EJERCICIO 3 para práctica integral  <b>Diseño, desarrollo y elaboración de dossier colectivo de una acción ritual durante una práctica integral, con configuración de personaje y elaboración de vestuario y atrezzo.</b>  <i>(trabajo colectivo).</i>	4,0 puntos
Opción práctica integral: Configuración de espacio y de personaje: Acción ritual individual / colectiva. Opción examen final: Teoría completa de la asignatura: Prueba teórica escrita y clasificación y análisis técnicos de fichas de acción.		
<b>ENTREGAS FINALES</b>		
Opción de práctica integral: Aportaciones individuales para el dossier colectivo de la práctica integral. Opción de examen final: Elaboración 2 fichas de acciones históricas Elaboración 2 fichas de acciones coetáneas.		2,0 puntos

<b>CALIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA:</b>	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</b>	
<b>FEBRERO</b> -ENTREGA Y CALIFICACIÓN DE TODOS LOS EJERCICIOS DEL CURSO -OPCIONES de PRÁCTICA INTEGRAL / EXAMEN FINAL	<b>Recuperación:</b> L@s alumn@s que hayan cumplido los requisitos mínimos de asistencia, la realización total o parcial de trabajos prácticos y que no superen la asignatura, se les asignará un trabajo de recuperación para la convocatoria de septiembre.
<b>SEPTIEMBRE:</b> -ENTREGA LOS TRABAJOS DE RECUPERACIÓN DE L@ ALUMN@S ACREDITAD@S PARA ELLO EN FEBRERO -- O REALIZACIÓN DEL EXÁMEN Y ENTREGA DE LOS TRABAJOS INFORMADOS POR EL PROFESOR ENTRE FEBRERO Y JUNIO.	1 ficha de acción transformadora personal. 1 ficha de acción procesual personal. 1 ficha de acción ritual personal. 10 fichas de acciones contemporáneas acordadas con el profesor. <i>(imprescindible ponerse en contacto con el profesor de la asignatura, antes de afrontar los trabajos)</i>
<b>NOTA IMPORTANTE:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La revisión y la entrega de trabajos se realizará en la fecha y hora designadas. De no ser así el/la estudiante constará como no presentad@. No se admitirá la entrega de trabajos fuera de fecha, salvo con justificante médico o similar.</li> <li>• Los ejercicios se entregarán en formato A4 y en soporte digital.</li> <li>• Para hacer la nota media de las calificaciones es necesario tener entregados todas las actividades propuestas en el curso.</li> </ul>	