



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE  
DE MADRID

**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

GRADO EN BELLAS ARTES					
Departamento de Dibujo II (Diseño e Imagen)					
PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA					
<b>ASIGNATURA:</b>	<b>DISEÑO ESCENOGRÁFICO I</b>				
<b>Módulo</b>	<b>MODULO FUNDAMENTAL</b>				
<b>DATOS BÁSICOS:</b>					
<b>Curso:</b>	2º				
<b>Carácter:</b>	<b>OBLIGATORIA</b>				
<b>Carga Docente T/P:</b>	<b>6 ECTS</b>				
<b>CUATRIMESTRE:</b>	2º		<b>GRUPO/S</b>	1, 2 y 3	
<b>PROFESOR/ES:</b>	María del Puerto Collado Rueda	<b>AULA:</b>	203/202/S08	<b>TALLER</b>	Taller escenografía
<b>e-mail: macoll02@ucm.es</b>			<b>DOCUMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>		
			<b>CAMPUS VIRTUAL</b>		

EJERCICIOS PRÁCTICOS / TEMAS
<b>OBJETIVOS Y COMPETENCIAS:</b>
<p>El objetivo de la asignatura es introducir al alumno en los conceptos que conforman el proceso de ideación y organización del diseño de un proyecto escenográfico. Conocer la terminología y los fundamentos del diseño escenográfico para poder plantear los elementos esenciales que ha de tener un proyecto de diseño en un espacio escénico concreto. La finalidad de esta asignatura es comprender la función del escenógrafo ante el reto que supone su aportación a un montaje en base al soporte instrumental de las ideas y aportación estética y dramática al conjunto.</p>
<b>OBJETIVOS Y COMPETENCIAS:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>OBJETIVOS GENERALES:</b> OG.1, OG.3, OG.4</li> <li>• <b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y utilizar correctamente la terminología teatral.</li> <li>• Comprender las variables que aporta el texto de una obra para poder realizar un esquema básico de la misma que sirva para generar una metodología del trabajo dramático.</li> <li>• Conocer, apreciar y adecuar la información y documentación bibliográfica como instrumento esclarecedor y de apoyo para la puesta en escena de una obra concreta</li> <li>• Conocer y aplicar las diferentes actividades que conlleva un proyecto escenográfico.</li> <li>• Conseguir que un equipo de estudiantes que nunca han trabajado juntos colaboren para lograr la realización de proyectos elementales en un período de tiempo determinado.</li> <li>• Comprender y valorar los objetivos, fundamentos y función que aglutina el concepto de puesta en escena como herramienta relevante para el estudio de una obra teatral.</li> </ul> </li> <li>• <b>COMPETENCIAS GENERALES:</b> CG.1, CG.2, CG.4</li> <li>• <b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</b> CE.1, CE.2, CE.4</li> </ul>

TEMA	OBJETIVO
<p><b>TEMAS TEÓRICOS</b></p> <p><b>1. Seguridad, higiene y buenas prácticas en la asignatura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Guía de las buenas prácticas para la utilización adecuada del material en las artes escénicas:</li> <li>-Riesgos del sector</li> <li>-Medidas preventivas</li> <li>-Buenas prácticas</li> <li>-Manejo de material</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aprender a utilizar adecuadamente los materiales y elementos de un espacio escénico.</li> </ul>
<p><b>2. Conceptos fundamentales de la escenografía. Funciones del escenógrafo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Labor de un escenógrafo y del director artístico.</li> <li>-Diferencias entre el trabajo de un escenógrafo y un director artístico de cine y tv.</li> <li>-Metodología de trabajo.</li> <li>-La puesta en escena.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer las herramientas y técnicas que le son propias para la elaboración de un proyecto escénico para aplicar con creatividad y originalidad los trabajos propuestos.</li> <li>-Aprender y utilizar la metodología más adecuada en un diseño escénico.</li> <li>-Conocer las diferencias a la hora de diseñar tanto en cine como en teatro.</li> <li>-Conocer y aplicar las diferentes actividades que conlleva un proyecto escenográfico.</li> </ul>
<p><b>3. Evolución del espacio escenográfico. Antecedentes históricos.</b></p> <p>Historia de la escenografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Primeros escenarios, Egipto, Grecia, Roma, Edad Media, Renacimiento, Barroco.</li> <li>-Del Neoclasicismo a nuestros Días</li> <li>-Teatro a la Italiana</li> <li>-Evolución del teatro al cine</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Entender los conceptos técnicos, teóricos e históricos de la evolución de la escenografía a través de la historia.</li> <li>.Conocer, apreciar y adecuar la información y documentación bibliográfica como instrumento esclarecedor y de apoyo para la puesta en escena de una obra concreta.</li> </ul>
<p><b>4. El espacio en el contexto escénico.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El concepto. La dramaturgia. Claves para un buen diseño escénico tanto en cine como en teatro.</li> <li>-Diferentes espacios y formas de diseñar: teatro, cine, tv</li> <li>-Visualización de diferentes diseños escenográficos de obras teatrales contemporáneas en comparación con la dirección artística en cine y tv.</li> <li>-Escenógrafos, directores artísticos, diseñadores de producción, artistas plásticos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Introducir a los estudiantes los conceptos fundamentales de la práctica del diseño escénico.</li> <li>-Comprender las variables que aporta el texto de una obra para poder realizar un esquema básico de la misma que sirva para generar una metodología del trabajo dramático.</li> <li>-Conocer el panorama actual de profesionales de las artes escénicas</li> </ul>

<p><b>5. Las ilusiones ópticas</b></p> <p>-Las ilusiones ópticas en teatro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Recubrimiento de aglomerado, telas pintadas, estructura metálica, poliuretano, espejos, etc.</li> </ul> <p>-Las ilusiones ópticas en cine. Trucos cinematográficos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Fondos Pintados, técnicas de pintar sobre superficies curvas, fondo fotográfico, glass Shot, miniatura, cromas, maquetas.</li> </ul>	<p>-Aprender diferentes maneras de engañar al espectador con ilusiones ópticas.</p> <p>-Aprender a través de proyecciones de imágenes a analizar el trabajo de diferentes escenógrafos y directores artísticos de cine y tv.</p> <p>-Conocer los aspectos físicos y psicológicos del color para la realización de un buen diseño escénico.</p>
<p><b>6. Topología y nomenclatura escénica.</b></p> <p>Conocer los elementos y materiales con los que vamos a trabajar.</p>	<p>-Conocer y utilizar correctamente la terminología teatral y cinematográfica.</p> <p>-Conocer los diferentes materiales con los que vamos a trabajar y realizar maquetas escénicas.</p>
<p><b>PROYECTOS PRÁCTICOS:</b></p> <p><b>7. Diseño escenográfico. El proyecto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El texto. Análisis. Naturaleza de la obra</li> <li>-El Boceto</li> <li>-Elementos del diseño escenográfico</li> <li>-Métodos operativos.</li> <li>-Perspectiva teatral. Rompimientos</li> <li>-Implantación</li> <li>-La Maqueta. Función. Materiales. Escala</li> <li>-Materiales</li> </ul>	<p>-Aplicar una metodología adecuada al proceso de la elaboración del proyecto.</p> <p>-Planificar la producción de un diseño en función de los procesos necesarios y su interdependencia, asignando una correcta distribución de las herramientas de que se disponga y de las restricciones de tiempo y recursos.</p> <p>-Conseguir que un equipo de estudiantes que nunca han trabajado juntos colaboren para lograr la realización de proyectos elementales en un período de tiempo Determinado.</p> <p>- Comprender y valorar los objetivos, fundamentos y función que aglutina el concepto de puesta en escena como herramienta relevante para el estudio de una obra teatral.</p>
<p><b>8. Dirección artística en cine y TV</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El guión. Análisis. Naturaleza de la obra</li> <li>-Como hacer desgloses e interpretar el texto</li> <li>-Búsqueda de documentación y referencias</li> <li>-Localizaciones: exteriores, interiores, plató</li> <li>-Descripción de decorados y estética</li> <li>-Bocetos artísticos</li> <li>-Planos técnicos</li> <li>-Materiales</li> <li>-Presupuestos</li> </ul>	<p>-Resolver casos reales planteados en el ámbito de la sociedad mediante habilidades de ideación, representación, proyectación, modelización y optimización, entendiendo sus condicionantes sociológicos, antropológicos, psicológicos y ergonómicos.</p> <p>-Conocer y aplicar las diferentes actividades que conlleva un proyecto escenográfico.</p> <p>-Activar la creatividad, la iniciativa, la innovación, la planificación, la búsqueda e integración de información y orientación de conclusiones finales</p>

CALIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA:	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	
<p><b>FEBRERO // JUNIO // SEPTIEMBRE</b></p> <p><b><u>ENTREGA Y CALIFICACIÓN DE:</u></b></p>	<p><b>Recuperación septiembre:</b> En caso de suspender la evaluación continua o de perder el derecho a esta (debido a una ausencia continuada a las clases o a la no realización de las prácticas), el estudiante deberá presentarse a las convocatorias oficiales extraordinarias, que constarán de:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Un examen práctico en las instalaciones de la Facultad.</li> <li>2. La entrega de una carpeta y el DVD con las prácticas propuestas durante el curso.</li> </ol>

<p><b>TEMARIO TEÓRICO Y TRABAJO TEÓRICO.</b> (trabajo en grupo) (5 semanas)</p> <p><b>Exposición oral del análisis estético sobre el trabajo de un escenógrafo o director artístico de cine y tv.</b></p> <p>Analizar y estudiar su trayectoria profesional y análisis estético de su obra. El trabajo teórico final consta de dos partes: por un lado la elaboración de un trabajo escrito y, por otro, la exposición oral de dicho trabajo en el aula.</p>	<p>15% de la nota</p>
<p><b>2. Dirección artística de un cortometraje. “Stela “Dra. Ainhoa Menéndez. Adaptado a una época determinada</b></p> <p>(5 semanas)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción</li> <li>• Documentación y referencias</li> <li>• Desgloses</li> <li>• Descripción de decorados y estética</li> <li>• Bocetos artísticos</li> <li>• Planos técnicos</li> <li>• Diseño de vestuario</li> <li>• Bibliografía</li> </ul>	<p>35% de la nota</p>
<p><b>3. Diseño escenográfico de la obra de teatro “Corre”. Dra. Yolanda García Serrano.</b> (5 semanas)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libreto</li> <li>• Introducción</li> <li>• Documentación y referencias</li> <li>• Bocetos previos</li> <li>• Bocetos finales</li> <li>• Descripción de materiales</li> <li>• Planos técnicos</li> <li>• Planos de movimiento escena</li> <li>• Diseño de vestuario</li> <li>• Maqueta</li> </ul>	<p>35% de la nota</p>
<p>Participación, asistencia, visitas extracurriculares</p>	<p>15% de la nota</p>
<p><b>NOTA IMPORTANTE:</b></p> <p><b>A lo largo del curso se invitará al alumno a ver montajes escénicos de alguna obra de teatro y visitas a platós de cine y tv (a confirmar) y se invitarán a profesionales del campo escénico para conocer su trabajo profesional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La revisión y la entrega de trabajos se realizará en la fecha y hora designadas. De no ser así el estudiante constará como no presentado. No se admitirá la entrega de prácticas fuera de fecha, salvo con justificante médico o similar.</li> <li>• Los estudiantes entregarán dos copias de los trabajos. Una en papel y la segunda en la memoria USB (pendrive), donde estarán todos los trabajos realizados a lo largo del curso. Expondrán las ideas y fundamentos de los trabajos.</li> </ul>	

