

Título:

Repositorios de objetos virtuales: de ODA a CLAVY

Correo de contacto:

Joaquín Gayoso, (jgayoso@fdi.ucm.es)

Ana Fernández-Pampillón (apampi@ucm.es)

José-Luis Sierra (jlsierra@fdi.ucm.es)

Antonio Sarasa (asarasa@fdi.ucm.es)

Amelia Sanz (amsanz@ucm.es)

Línea temática: *Aplicaciones digitales para la difusión del conocimiento*

Grupos de investigación UCM:

ILSA: <http://ilsa.fdi.ucm.es/>

LEETHI <http://www.ucm.es/leethi>

Directores de los Grupos UCM:

ILSA: José Luis Sierra (jlsierra@fdi.ucm.es)

LEETHI: Amelia Sanz (amsanz@ucm.es)

Proyecto/s de investigación:

1. “Modelo unificado de Gestión de Colecciones Digitales con Estructuras Reconfigurables: Aplicación a la Creación de Bibliotecas Digitales Especializadas para Investigación y Docencia”. I Convocatoria de Ayudas a Proyectos de Investigación de la Fundación BBVA. Director: José Luis Sierra Rodríguez, HUM14_251 (2015-2016).
2. “Repositorios Educativos Dinámicamente Reconfigurables en Humanidades: RedR+Human”. Director: José Luis Sierra Rodríguez, TIN2014-52010-R (2015-2017).
3. “Edición Literaria Electrónica” (eLITE-CM). Comunidad de Madrid, Consejería de Educación, Juventud y Deporte, Fondo Social Europeo, H215/HUm-34-26. Red de colaboración entre los grupo LEETHI-Filología-UCM, LOEP-Filología-UCM, ILSA-Informática-UCM, ATLAS-Filología-UNED. Con la colaboración institucional de la Biblioteca Digital Hispánica (BNE), Casa del Lector, MediaLab-Prado. Directora: María Goicoechea de Jorge (2016-2018).
4. “Escritorios electrónicos para las literaturas-2” Ministerio de Economía y Competitividad. Ministerio de Ciencia y Tecnología. Directora: Dolores Romero López. Facultad de Filología, FFI2012-34666 (2013-2016).

Resumen:

La Universidad Complutense produce, como resultado de su actividad investigadora y didáctica, una gran cantidad de materiales susceptibles de ser convertidos en objetos

digitales: material arqueológico, bibliográfico, obras de arte, máquinas, equipos informáticos, instrumentos científicos... Si este material no se digitaliza, documenta y clasifica, corre el riesgo de perderse por quedar oculto o de acceso difícil y delicado. Hacían falta métodos y herramientas software para que los investigadores, profesores y alumnos puedan digitalizar, formatear y codificar objetos digitales a partir de estos materiales sin necesidad de ser expertos desarrolladores informáticos.

Oda 2.0, en primer lugar, y su nueva versión, CLAVY, permiten a cualquier especialista crear de forma dinámica y colaborativa museos y colecciones de objetos digitales en Internet como parte de su actividad académica, con mínimos conocimientos informáticos y recursos tecnológicos. Presentaremos los museos y colecciones de la UCM que se han desarrollado y están disponibles ya en línea gracias a estas herramientas: el Museo de Ciencias Físicas, Chasqui, Mnemosine, Ciberia y Tropos.

Mostraremos las características de estas herramientas: su interoperabilidad y capacidad de importación y exportación de datos, su capacidad para reconfigurar cualquier biblioteca digital, la posibilidad de integrar recursos digitales heterogéneos.

Finalmente presentaremos las extensiones de la plataforma prevista para un futuro próximo. En concreto, mostraremos la posibilidad de integrar herramientas externas, y, en particular, una herramienta de anotado de archivos digitales denominada @note.