**I Jornadas UCM sobre medios digitales para la investigación en Humanidades y Ciencias Sociales**

**Propuesta de comunicación (10-12 minutos)**

Título: El proyecto *El canto llano en la época de la polifonía*

Ponente: Carmen Julia Gutiérrez

Autor o autores: Carmen Julia Gutiérrez y equipo SEMM (Spanish Early Music Manuscripts Database: <http://musicahispanica.eu/>)

Correo de contacto: cjgutierrez@ghis.ucm.es

Línea temática: **Aplicaciones digitales para la difusión del conocimiento**

Grupo de investigación UCM: Música Antigua

Director del Grupo UCM: Carmen Julia Gutiérrez

Otros grupos de investigación: Old Hispanic Project (Universidad de Bristol): <http://www.bristol.ac.uk/arts/research/oho-project/>, Digital Image Archive of Medieval Music (Universidad de Oxford): [www.diamm.ac.uk](http://www.diamm.ac.uk)

Proyecto/s de investigación: El canto llano en la época de la Polifonía ([www.clep.es](http://www.clep.es))

Resumen: 300 palabras

El proyecto *El canto llano en la época de la polifonía* ([www.clep.es](http://www.clep.es)) cuenta con dieciocho investigadores de las Universidades Complutense de Madrid, Valladolid, León, San Pablo CEU, San Dámaso, Salamanca, ESCUNI, Würzburg (Alemania), Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma (Italia), Bristol y Oxford (Reino Unido). Su objetivo fundamental es la localización y recuperación de fuentes musicales del canto llano y de polifonías relacionadas con éste en España, su catalogación, preservación, digitalización, restauración y estudio. Dentro del proyecto se han realizado numerosas publicaciones, se han leído 7 tesis doctorales y 17 DEA o TFM y se encuentra en avanzada fase de desarrollo una Base de Datos denominada *Spanish Early Music Manuscripts Database* (SEMM <http://musicahispanica.eu/>). SEMM es un recurso en línea para el estudio de la música antigua española que reúne, preserva y organiza un gran número de manuscritos musicales de procedencia española anteriores a ca. 1600 conservados en diversas bibliotecas y archivos españoles y europeos. SEMM incluye la descripción de cada fuente y, en la mayoría de los casos, una reproducción en color o un enlace a la página de la biblioteca donde puede verse esa reproducción. Algunas fuentes seleccionadas están indexadas por completo. SEMM se incluye en una red de bases de datos internacionales interconectadas entre sí que permiten el acceso unificado a un gran número de repertorios musicales. Esperamos con este proyecto hacer accesible al gran público y a los investigadores esta parte del patrimonio cultural español y favorecer su conocimiento, difusión y estudio.

.