

## **I Jornadas UCM medios digitales e investigación en Humanidades y Ciencias Sociales**

### **COMUNICACIÓN:**

Las comunicaciones no excederán los 15 minutos.

**Título:** Investigación histórica y representación digital accesible. El patrimonio artístico durante la guerra civil y la posguerra

**Ponente:** Arturo COLORADO CASTELLARY

**Autor o autores:** Arturo COLORADO CASTELLARY

Otros datos:

**Correo de contacto:** [acolorad@ucm.es](mailto:acolorad@ucm.es)

**Línea temática:** Cultura digital e investigación histórica

**Grupo de investigación UCM:** Museum I+D+C. Laboratorio de cultura digital y museografía hipermedia

**Director del Grupo UCM:** Arturo COLORADO CASTELLARY e Isidro MORENO SÁNCHEZ

Otros grupos de investigación:

**Proyecto/s de investigación:** Proyecto de I+D de Excelencia HAR2014-53939-P. Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de excelencia, Subprograma estatal de generación del conocimiento, convocatoria 2014

**Resumen:** 300 palabras

El proyecto "Investigación histórica y representación digital accesible. El patrimonio artístico durante la guerra y la posguerra" tiene una doble perspectiva:

- Indagar y catalogar las obras salvadas y depositadas en lugares seguros por la República durante la guerra y contrastarlas con el destino de estas obras en la inmediata posguerra,
- Y, a su vez, generar una sede web de investigación participativa, accesible y abierta que permita el análisis, la participación de otros investigadores y la difusión de esta investigación, mediante la explotación intensiva de las posibilidades de geolocalización, digitalización, interactividad y comparación que permite la museografía hipermedia avanzada.

**LA INDAGACIÓN HISTÓRICA:** el golpe de Estado militar contra la República de julio de 1936, y la guerra que desencadenó, puso en peligro al patrimonio artístico español, provocando, además de las destrucciones ocasionadas por los bombardeos e incendios, la salida masiva al extranjero de obras de arte. El Gobierno de la República, una vez que pudo atajar la quema de iglesias y las incautaciones de palacios, acometió la tarea de crear depósitos en todo el territorio

republicano con miles de obras evacuadas de museos, iglesias y colecciones privadas para ponerlas a buen recaudo.

En la posguerra franquista, la situación para el patrimonio artístico no mejoró. Ahora eran otros los peligros; por un lado la falta de atención y de presupuesto para esta trascendental tarea, en una España marcada por la penuria y la escasez. El Gobierno de Franco puso en pie todo un conjunto de normas para el depósito, inventario y devolución de obras almacenadas por la República, produciéndose numerosas irregularidades. El capítulo más evidente es el de las obras que fueron entregadas en calidad de depósito, antes incluso de producirse el plan de devoluciones, a museos, iglesias, centros docentes, así como para montar ministerios y organismos públicos.

Se puede concluir que estos años de la inmediata posguerra tendrían consecuencias fundamentales en la reubicación de una parte importante del patrimonio artístico español, cuando no de su práctica desaparición, al estar en paradero desconocido.

LA GESTIÓN DIGITAL DEL CONOCIMIENTO: el texto impreso se ve limitado en esta investigación por la ingente cantidad de obras salvadas por la República y "devueltas" por el franquismo. Una vez más la cultura digital ayuda en este caso a través de las posibilidades que ofrece en la creación de una base de datos narrativa multimedia convertida en sede web de investigación participativa, accesible y abierta a la colaboración continua de otros investigadores o personas que puedan aportar datos al proceso de indagación. Se trata de aprovechar todas las posibilidades de la web 2.0, de la web semántica, de la geolocalización para seguir los avatares de las obras y de los avances de la inteligencia artificial, siempre con software libre al que se le añadirán los algoritmos y aplicaciones necesarias para su optimización y que también pasarán a dominio público.

El objetivo último es establecer la confluencia entre la indagación histórica y la gestión del conocimiento que supone la cultura digital.