PÓSTER

Título: **Comunidades de lectura y redes sociales**

Autor o autores: Selina Blasco y Lila Insúa

Otros datos: Facultad de Bellas Artes

Correo de contacto: lilainsua@ucm.es

Línea temática: Aplicaciones digitales para la difusión del conocimiento

Grupo de investigación UCM: INVESTIGACIÓN, ARTE, UNIVERSIDAD: DOCUMENTOS PARA UN DEBATE

Director del Grupo UCM: Selina Blasco y Lila Insúa

Proyecto/s de investigación: “La inserción de las comunidades artísticas universitarias en las narraciones de la modernidad y del presente” (HAR2015-64469-P)

Resumen:

Las reflexiones que proponemos se derivan de diversas experiencias de lectura en comunidad a través de la red social Facebook, desarrolladas en el marco del Programa sin Créditos que hemos coordinado durante el curso 2016-17 en la Sala de Arte Joven con apoyo de la Comunidad de Madrid (https://programasincreditos.org/category/lecturas-en-red/) y hacen parte del Proyecto I+D “La inserción de las comunidades artísticas universitarias en las narraciones de la modernidad y del presente” (HAR2015-64469-P)

A partir de este caso de estudio valoraremos los planteamientos que, a modo de hipótesis, constituían las premisas de partida que nos marcamos: las ventajas y desventajas que se derivan de articular experiencias compartidas a través de plataformas multinacionales, ampliando el espacio de comunicación más allá del radio de acción que permite la reunión de comunidades específicas; la combinación de dinámicas que se podrían asociar a la close reading con la distribución extendida de saberes ligada a la divulgación o el análisis cualitativo de los materiales visuales, textuales y sonoros que se depositan en la red y las posibilidades de control, más allá de los protocolos que facilita la estructura de la propia plataforma.

Reflexionaremos también sobre los tiempos de la experiencia (secuencia, intensidad), las posibilidades de pautar las entradas que aportan información desde roles especializados y restringidos ligados a la plataforma (administradores de la página, por ejemplo) y las opciones que, precisamente por la apertura de la misma, abren la intervención prácticamente sin límites, escapando a las posibilidades de control y facilitando la transferencia de saberes y el intercambio de los mismos.

¿Cómo se reconfigura la lectura en este contexto?