

I Jornadas UCM medios digitales e investigación

POSTER: María de Iracheta Martín

Título: *Técnicas pictóricas tradicionales en la era digital: el software libre Krita*

Correo de contacto: mariadeiracheta@pdi.ucm.es

Línea temática: Entorno digital e investigación

Resumen:

Los artistas llevan experimentando con las herramientas digitales casi setenta años. El hecho de llenar su necesidad creativa, así como encontrar nuevas vías de experimentación, ha dejado obras muy representativas sin dejar a un lado las técnicas tradicionales. Como artista y docente, la investigación en este campo, nos ha llevado a un grupo de profesores, a encontrar programas de software libre que supongan una alternativa real tanto para el alumno como para otros artistas. A nivel personal, el que captó mi atención fue el programa Krita, que ofrece unos acabados tan pictóricos, que se difuminan las fronteras entre las técnicas tradicionales y las digitales.

El programa cuenta con una gran variedad de pinceles de uso artístico: de pelo suave y duro, aerógrafos, tintas y similares. Pinceles que sirven para crear texturas, veladuras, o simular materiales de técnicas secas, como el carboncillo. Ofrece la posibilidad de combinar recursos como el *Photobashing*, muy utilizado en la ilustración digital, y que consiste en colocar una capa a partir de una imagen que sirva como base en el proceso de trabajo. De ella se pueden calcar tanto las líneas principales, como las luces, y posteriormente ocultarla, para seguir trabajando libremente. También es interesante colocar de fondo alguna textura como aguadas, óxidos, piedra, madera, que darán un acabado más pictórico a la ilustración.

Su uso está abierto a profesionales de la ilustración, del cómic, del concept art, diseño de escenarios, y sobre todo, es una excelente herramienta para la enseñanza de las bellas artes.