

COMUNICACIÓN_ I Jornadas UCM Medios digitales e Investigación

Título:

“Revista *-accesos*, un *site* de experimentación de nuevos formatos híbridos matérico-virtuales y nuevas narrativas texto-visuales”.

Ponente:

José Enrique Mateo León

Correo de contacto:

joseenriquemateoleon@art.ucm.es

Líneas temáticas:

Aplicaciones digitales para la difusión del conocimiento.
Entorno digital e investigación.

Grupo de Investigación UCM:

Prácticas Artísticas y Formas de Conocimiento Contemporáneas (Nº 588). IP: Josu Larrañaga.

Resumen:

En 2014 y 2015 el grupo de investigación UCM *Prácticas Artísticas y Formas de Conocimiento* dedicó los recursos de dos “Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente” (PIMCD) a la elaboración de dos herramientas on-line para el trabajo con (y entre) los estudiantes del grado y máster en Bellas Artes.

En el primero se trataba de elaborar una línea temporal que visualizase algunas de las propuestas artísticas del periodo 1984-2014, con otros acontecimientos de otros ámbitos como el político, el económico, el editorial o el científico.

www.tiki-toki.com/timeline/entry/333064/Prcticas-artsticas-1984-2014/.

En el segundo proyecto se trató de elaborar una muestra de artistas “periféricos” al contexto europeo occidental y estadounidense, que aunaran la práctica artística con la escritura.

www.interculturalidadtextosdeartistas.businesscatalyst.com/index.html

A partir de la experiencia investigadora de estos dos proyectos, en junio de 2016 hemos puesto en marcha la *revista -accesos*, www.accesos.info. Una publicación que tiene como objetivo convertirse en una herramienta útil para el ensayo, siendo una plataforma para la generación de conocimiento desde la tensión de visualidades, gestos, enunciados y conectividades. La *revista -accesos* nace con la pretensión de ser un *site* de experimentación de nuevos formatos híbridos y también de nuevas narrativas texto-visuales. La *revista -accesos* es un acercamiento reflexivo a los entrecruzamiento con los que coexistimos con naturalidad acrítica y que, sin embargo, queremos poner en deliberación. La *revista -accesos* quiere ser la emergencia de un lugar desde el cual podemos hacer propuestas, cuyas naturalezas traten los difusos y singulares contornos de nuestro hacer docente, investigador y artístico, como un espacio pensado para desarrollar y ensayar otros formatos, otros procedimientos, otras metodologías y otras dimensiones enunciativas.